

Le
Barbier de Seville

Opéra en 5 actes



NOMENCLATURE DES PARTIES.

1 PARTITION.

4 1.^{ers} Violons.

4 2.^{ds} Violons.

1 Alto.

4 Basses.

2 Flûtes.

2 Oboé.

2 Clarinettes.

2 Cors.

2 Bassons.

— Trompettes.

— Trombonne.

— Timbales.

1 Parties. *de mandoline*

— Grosse Caisse.

— Triangle.

— Cymbales.

— Parties de Coulisses.

24 Parties.

LE BARBIER DE SEVILLE

OPÉRA COMIQUE EN QUATRE ACTES

Mis en Musique sur la traduction Italienne

PAR LE CÉLÈBRE S.^{GR} PAISIELLO


*Remis en français d'après la Pièce de M^r de Beaumarchais
et Parodie sous la Musique*



Prix 36th

A PARIS

Che L'EDUC, Successeur de M^r la Chevardière, Rue du Roule, à la Croix d'Or,
au Magasin de Musique, et d'Instruments,

Ed. Duc 

6

8

9

10



OUVERTURE

Violini *F* *p* *Cres* *F assai*

Oboe

Flauti

Fagotti

Corni
enut

Viola *Cres*

*Allegro
Presto* *p* *cres* *F assai*

pp *F* *p* *F* *p* *F* *p*

F *p* *FP*

p *F* *p* *FP*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems of staves. Key markings include:

- cres* (crescendo)
- F P* (Forzando Piano)
- F assai* (Forzando assai)
- P* (Piano)
- 78 A* (Measure 78, first ending)

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining. The notation is dense, particularly in the upper staves, with many beamed notes and slurs. The lower staves contain more sparse notation, including whole notes and rests.

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first staff has dynamic markings *F* *P* *cres* *F* *P* *assai* *F* *P* *F* *P* *F* *P*. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves show rests and some initial notes. The fifth staff has a *cres* marking. The sixth staff has *FP* markings. The seventh staff has *F* *P* *F* *P* *F* *P* *Sotto voce* *SF* *SF* markings. The eighth staff has *P* *F* *P* markings. The ninth staff has *Sotto voce* *SF* *SF* markings. The tenth staff has *Sotto voce* *F* *P* *FP* markings. The eleventh staff has *F* *P* *FP* markings. The twelfth staff has *F* *P* *FP* markings.

78A



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

The score is written on 15 staves, organized into systems. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings visible include:

- P* (Piano)
- F* (Forte)
- PP* (Pianissimo)
- FP* (Forte Piano)
- F assai* (Forte assai)

The score concludes with the marking *78A* and *F assai*.

This page contains a handwritten musical score on aged paper. The score is organized into systems of staves. The first system includes a treble staff with a 7/8 time signature, a bass staff, and a grand staff (treble and bass). The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as 'P' (piano) and 'F' (forte) are present. The second system continues the composition with similar notation. The third system features a grand staff with a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The fourth system includes a grand staff with a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The fifth system features a grand staff with a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The sixth system includes a grand staff with a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The seventh system features a grand staff with a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The eighth system includes a grand staff with a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The ninth system features a grand staff with a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The tenth system includes a grand staff with a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The eleventh system features a grand staff with a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The twelfth system includes a grand staff with a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The thirteenth system features a grand staff with a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The fourteenth system includes a grand staff with a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The fifteenth system features a grand staff with a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The sixteenth system includes a grand staff with a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The seventeenth system features a grand staff with a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The eighteenth system includes a grand staff with a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The nineteenth system features a grand staff with a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The twentieth system includes a grand staff with a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The notation is complex, with many beamed notes and dynamic markings. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or keyboard. The score is written in a single system across 14 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *cres*, *F*, *P*, and *molto voce*. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The staves are numbered 1 through 14. The notation is in a historical style, with some staves using a C-clef and others using an F-clef. The page is numbered 6 in the top left corner. The score is written in a single system across 14 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *cres*, *F*, *P*, and *molto voce*. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The staves are numbered 1 through 14. The notation is in a historical style, with some staves using a C-clef and others using an F-clef.

Handwritten musical score on 18 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (eighth, sixteenth, and quarter notes), rests, and dynamic markings such as *F*, *P*, *cres*, and *FP*. The score is organized into systems of three staves each, with a repeat sign (double bar line with two dots) appearing at the end of the first, fourth, and seventh systems. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and staining.

Handwritten musical score on page 8, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *Sotto voce*, *F*, *FP*, and *8va bassa*.

The score is organized into systems of staves. The first system includes a vocal line with *Sotto voce* and a piano line with *8va bassa*. The second system features a vocal line with *Sotto voce* and a piano line with *Sotto voce*. The third system includes a vocal line with *Sotto voce* and a piano line with *Sotto voce*. The fourth system features a vocal line with *Sotto voce* and a piano line with *Sotto voce*. The fifth system includes a vocal line with *Sotto voce* and a piano line with *Sotto voce*. The sixth system features a vocal line with *Sotto voce* and a piano line with *Sotto voce*. The seventh system includes a vocal line with *Sotto voce* and a piano line with *Sotto voce*. The eighth system features a vocal line with *Sotto voce* and a piano line with *Sotto voce*. The ninth system includes a vocal line with *Sotto voce* and a piano line with *Sotto voce*. The tenth system features a vocal line with *Sotto voce* and a piano line with *Sotto voce*.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings visible include:

- P* (Piano)
- F* (Fortissimo)
- FP* (Forzando)

Other markings include *Assai* (Assai) and *F assai* (Forzando assai).

Handwritten musical notation on a page numbered 10. The notation is arranged in multiple staves, featuring various musical symbols, clefs, and dynamic markings such as *P* (piano) and *F* (forte). The music includes treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines. There are also some decorative flourishes and a small *tr* marking.

lever le Rideau

La piece commence par ces mots: Si quelque aimable de la Cour &c. jusqu'à la replique

En rapport du tome d'Isabelle. Le Barbier de Seville, Acte 1^{er} N^o 1. II

Violini

Flautti

Fagotti

Corni in Re

Viola

le Comte

Andante

Dans l'instant à sa se - nêtre, ma Ro -

78A

sine va paraitre ma Ro-sine va pa-raître dans l'instant à sa fe-nêtre voici
 l'heure, voici l'heure, voici l'heure de la voir, voici l'heure voici l'heure de la

FP P FP FP

P F P

Soli

voir *ah! craignons que l'imprudence ne découvre ma naissance mais un*

poco f

homme ici s'avance et vient tromper mon espoir, et vient tromper mon espoir.

poco f

78A

FF

Violini

Oboe

Corn.
in Sol

Trom.

Fagot

Allegro

Bannissons le pesant chagrin qui d'en nui nous consume! - Nous célébrons

le bon vin dont le feu nous rallume. Sans sa liqueur subtile, languissant et dé-



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as **F** (forte), **P** (piano), and **Recitativo**. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

bile, **F** ma foi l'homme - - l'homme - - l'homme - - - débile, mourrait

Recitativo

comme, mourrait comme, comme, mourrait comme un imbé - - cille. jusqu'i.

à Tempo

ci tout va bien, le vin et la pa- resse se disputent mon cœur non pas, se le dis-

à Tempo

Recitatif

Recitatif

putent, ils y reçoivent ensemble, se partagent mon cœur, dit-on se le par-

à Tempo

tagent, sans doute. pourquoi non, ce qui ne veut rien dire on le met en mu-

si que, eh, fait-on autrement à l'Opera comique! le vin et la parée - se se

The musical score is written on ten staves. The first six staves contain the main melody and accompaniment. The lyrics are written below the staves. The score includes a 'ritempo' marking and a key signature change to 6/8 time.

The lyrics are:

partagent mon cœur la fin m'arrête il me faut pour bien faire pensée en anti-

these un sens contraire, fort bien, voici l'affaire. si l'une est ma maîtresse l'autre

est mon serviteur si l'une est ma mai-tres-se l'autre est mon serviteur

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It consists of nine staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is an instrumental line, also in treble clef, featuring a more complex, rhythmic melody. The third staff is a lower vocal or instrumental line in treble clef. The fourth staff is another vocal line in treble clef. The fifth staff is an instrumental line in treble clef. The sixth staff is a bass line in bass clef. The seventh staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "est mon serviteur si l'une est ma mai-tres-se l'autre est mon serviteur" written below it. The eighth staff is an instrumental line in bass clef. The ninth staff is a vocal line in bass clef. There are some markings like "F" and "7" on the staves.

ch quand j'aurai l'orchestre avec timballe qu'en diront ces messieurs de la cabale

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It consists of nine staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is an instrumental line, also in treble clef, featuring a more complex, rhythmic melody. The third staff is a lower vocal or instrumental line in treble clef. The fourth staff is another vocal line in treble clef. The fifth staff is an instrumental line in treble clef. The sixth staff is a bass line in bass clef. The seventh staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "ch quand j'aurai l'orchestre avec timballe qu'en diront ces messieurs de la cabale" written below it. The eighth staff is an instrumental line in bass clef. The ninth staff is a vocal line in bass clef.

Violini *Sotto voce*

Oboe

Corni in Re

Viola

Le Comte *Le Comte.*
Je crois en-

Figaro *Mais, qu'appercois-je ! quelle tournure*

Allegro Moderato

naitre cette fi-gu-re

Est-ce un Abbé non. non. j'en fais gaoeure



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

P assai

P

cette Structure,

non ce maintien vraiment, s'annonce noblement.

grotesque a, justement, comique al-lure bizarre accoutrement, grotesque a

oui ce man

justement. c'est lui certainement. c'est Figa-ro c'est lui cer-
tien vraiment s'annonce noblement il a du Comte la tournure
tainement c'est lui même lui même assurément.
eh mais c'est lui la chose est sure qui c'est le

Musical notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *F* (forte). The score is written in a historical style with some decorative flourishes.

Handwritten musical score on page 23, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings like 'F', 'P', and 'Sotto voce'.

Sotto voce

Sotto voce

c'est lui *certes* *c'est lui* *paix du ci-*

Comte la chose est sure la chose est sure *oui c'est moi même*

lence *de la prudence,* *point d'excellence,*

je sais me taire *voire excellence.* *ordonnez moi ie veux mon ad*

Handwritten musical score on page 24, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'F' and 'P', and tempo markings like 'Allegro'.

Lyrics (from top to bottom):

non reste i-ci je veux te parler non j'ai te dit je à te par-

ler j'attends vos ordres pour m'en aller j'attends vos ordres pour m'en al-

ler à te parler a te parler cet homme habile peut m'être u-

ler pour m'en aller pour m'en aller c'est quelque intrigue dans cette

78A Allegro

First system of musical notation, measures 1-5. The treble staff contains notes and rests, with dynamic markings *F* and *P*. The bass staff contains whole notes and rests.

Second system of musical notation, measures 6-10. It includes vocal lines with lyrics and a basso continuo line.

tile il faut tacher d'en tirer parti il faut tacher d'en tirer parti de nous dec-

ville qui nous l'amene ainsi traves-ti qui nous l'amene ainsi traves-ti de l'avan-

Third system of musical notation, measures 11-15. It continues the musical notation with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. It includes vocal lines with lyrics and a basso continuo line.

seins qu'il soit a-verti cet homme habile peut-être utile il faut tacher d'en tirer par-

ture tirons parti c'est quelque intrigue dans cette ville qui nous l'a-mene ainsi traves-

ti il faut tacher d'en tirer parti de mes devoirs qu'il soit aver-ti il faut ta-

ti de l'avan-tu-re tirons parti de l'avan-tu-re tirons parti tirons par-

cher il faut tacher il faut tacher d'en tirer parti.

ti tirons parti de l'avan-ture tirons parti.

Le Comte. Mais que me tu à Séville ? je t'avois autre fois recommandé d'aller le Bureau pour un emploi.
 Figaro. Je l'ai obtenu, Monseigneur, le Ministre ayant égard &c. me qu'à la réplique.

Sotto voce

Violini

Sotto voce

Oboe

Corni
mut

Viola

Figaro

Allegro

J'ai con-

Sotto voce

Sotto voce

p

en la pretentaine



J'ai vu des pays par douzaine. à Madrid j'ouvris la Scène,

J'y tombai pour mon etrenne, après cette bonne au-baine je m'en suis à perdre ha-

leine, comme un brave Capi-taine comme un brave Capi-taine je m'en suis a perdre ha-

leine à perdre ha- leine à perdre ha- leine, j'ai parcouru l'Atu-rie,

Handwritten musical score on page 30, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'P' and 'F'.

la Ga-lice la Murcie, l'Arragon l'An-dalousie; la Castille l'Astu

rie Siera More - na Mur-cie, j'ai passé l'Estramadoure,

tout le pays qui l'entoure la Cac - tille, la Murcie la Ga - liée, la Cata - leune et l'Aelu-
 rie l'Es trama - deure Sieramo - rena l'Andalou - sie, traité suivant la Se-

maine de maniere assez humaine oui vraiment *ff* *ff* d'une maniere assez humaine d'autree

Soli

Soli

fois char - ge' de chaine char - ge' char - ge' de chaine mais toujours exempt de

F *P* *F* *P* *F* *P*

Handwritten musical score on page 33. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and appear in two systems.

peines, mais toujours avient de peines, bravant

les cote et leur haine, vainqueur même des lectine bravant les cote et leur haine vainqueur

The score includes dynamic markings such as *F* (Forte) and *P* (Piano). The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

34

même des destins vainqueur même des destins vainqueur même des destins.

Andantino

Bref, dans Sé-vil-le ou tout a-bonde, mon savoir fai-re enfin se

Andantino

Handwritten musical score on page 35, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings like 'P' and 'F', and a repeat sign. The lyrics are:

fonde faisant la barbe à tout le monde à tout le monde envain l'orage

contre moi aronde j'en rie sans cesse jamais ne fronde j'en rie sans

cesse jamais ne fronde jamais ne fronde heureux enco - re si je secon - de votre excellen - ce
dans ses bras! heureux enco - re si je secon - de votre excel - lence dans ses bras

78A

seul en vain l'e - rage contre moi gronde j'en ris sans cesse jamais ne fronde j'en ris sans cesse jamais ne

fronde faisant la barbe à tout le monde mon savoir faire ici se fonde fait un la

Musical notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings (F, P). The score is written in a historical style with some ligatures and slurs.

barbe à tout le monde heureux enco - re si je se - conde votre excellence dans ses desseins

dans ses desseins si je se conde votre excellence dans ses desseins dans ses desseins

Le Comte, qui t'a donné une philosophie aussi gaie 78A jusqu'à la fin de la Scène.

This is a page from a handwritten musical score, likely for the opera "Les Femmes de Alceste" by Christoph Willibald Gluck. The page contains several staves of music for various instruments and voices. At the top, the staves are labeled: "Violini", "Flauto solo", "Oboe", "Corni", "Fagotti", "Viola", "Rosine", and "Andantino". The music is written in 3/8 time and B-flat major. The tempo/mood marking "Andantino" is present. The lyrics at the bottom are: "Grave au ciel je vois l'aureole et sans le jaloux que j'abhorre ah! je". The page shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

crois re-vi-vre enco...re je rec-pire un air plus frais je rec-

p *Sotto voce*

pire un air plus frais grace au ciel je vois l'au-ro-re je vois l'au-

Handwritten musical score on page 41. The page contains ten systems of staves, each with a treble and bass staff. The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the staves.

ro - - re et sans le ja - lous que j'abhorre

Jus - - te ciel qu'en - vain j'im - - plore à mon a - me rends la pair

FP

P

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in French and include "rendo la paix", "ah! je crois re-vivre en-", "co-re re-vivre en-co-re jus-te ciel rends à mon a-me". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like "P" and "P assai".

P assai

rendo la paix rendo la paix ah! je crois re-vivre en-

P

co-re re-vivre en-co-re jus-te ciel rends à mon a-me

col bravo

Handwritten musical score on page 43. The score consists of multiple staves, likely for a piano and voice. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *FP* (Forced Piano). The lyrics are in French and appear to be a religious or devotional song.

Lyrics visible on the page:

rende la paix

à mon a - me rende la paix rende la paix

Duo

Allegro non tanto

Hautbois
Flûte tacet

Corni

Fagotti

Violone

Bartolo

*Allegro
non tanto*

plus vite

paix

C'est un air qui court la ville la pre-

Quel papier tient ma pupille

cauti-on inu-tile dont mon maître dont Ba-zile hier au soir m'a fait present

Quelle est

mais c'est u - ne co - me - die
 cette fa - ce - tie ce se - ra quelque inep - tie quelque
 FP
 bg:
 drame en léthar - gie comme ils sont tous à présent comme ils sont tous à pré -

Ah! ma chanson qui sera per - due courez bien
 sent tous à présent tous à présent
 vite elle est dans la rue elle est tombée elle est dans la rue courez bien vite elle est dans la

This page contains a handwritten musical score for a piece in G major (one sharp). The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano). The lyrics are written in French and are placed below the staves. The first system of staves contains the first line of the melody and accompaniment. The second system contains the second line, including the lyrics "Que diable quasi, l'on tient ce qu'on tient allons j'y cours n'apprehendez rien que diable au-". The third system contains the third line, including the lyrics "si l'on tient même ce qu'on tient allons j'y cours n'apprehendez rien". The score concludes with a final cadence on the last staff.

p *f* *p*

sol basso

rue

Que diable quasi, l'on tient ce qu'on tient allons j'y cours n'apprehendez rien que diable au-

f *p*

st

si l'on tient même ce qu'on tient allons j'y cours n'apprehendez rien

f *fp*

Handwritten musical score on page 48, featuring multiple staves with musical notation, lyrics, and performance instructions.

Lyrics: *st ch vite ch vite ramassez vite et prenez la fuite*

Performance instructions: *col 1^{me}*, *col bacc.*, *P*, *F*, *meine f.*, *P diminuant*, *ou donc est*

Page number: 78 A

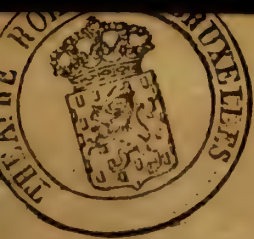
Sous le bal-con ou par la peut-être vers la fe-nêtre
elle ven-ene cher-cheno ch
mais mais non il faut a-voir l'ame bien bonne il faut avoir l'ame bien bonne -

Musical notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

Handwritten musical score on page 50, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

non non per-sonne
 en la deus priez
 non // per-sonne non // per-sonne
 je suis bien bête en veri-té, ie suis bien

The score is written in a historical style, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *P* (piano) and *cel 1^{me}* (cello 1st). The lyrics are written in French, with some words in italics.



bête en veri-té je suis bien bête en veri-té un autre fois selon votre en-vie si jamais

l'œuvre la jalou-sie accue-z moi d'im-bécilli-té si jamais l'œuvre la jalou-sie accue-z moi d'im-bécilli-té

P *rinf* *P* *F*

Mon escla-vage est mon excuse,
 te non *triple bar line* en veri - té accusez moi d'imbecilli - té

Si je me livre a quelque vice pour me re - mettre en liber - té en liber - té

Rentrez ma

Handwritten musical score on page 53, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings like 'F' and performance instructions like 'col basso' and 'Serre le mouvement'.

col basso

he bien, je

dame rentrez de grace rentrez de grace que je referme ce volet

Serre le mouvement

rentre point de me-nace point de me-nace rester i-ci n'est pas mon projet point de me

rentrez ma

nace non // // // rector i-ci n'est pas mon pro-jet rector i-ci n'est pas mon pro-jet point de me-
dame rentrez de grace que je re-ferme encor ce vo-let que je re-ferme encor ce vo-let rentrez ma-
nace non // // // rector i-ci n'est pas mon pro-jet non // // // ce n'est pas mon pro-jet rector i-
dame rentrez de grace que je re-ferme encor ce vo-let rentrez ma-dame rentrez de grace que je re-

Handwritten musical score on page 55. The page contains several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "ci n'est pas mon projet non // non non // non rester i - ci n'est pas mon pro -". The second system continues the lyrics: "ferme encor ce vo - let oui ce vo - let oui ce vo - let que je ren - ferme encor ce vo -". The third system shows a continuation of the musical notation. The fourth system includes the word "iet" and the scene description: "Scene 4^e. le Comte. Aprésent qu'ils sont &c.". The fifth system includes the word "let". The page is numbered 55 in the top right corner.

No. 6.

56

Ma foi bientôt dépisté

Flauto solo

Violini

Clarineti

Cori

Viola

Le Conte

Amoretti

Pincez

Pincez

sotto voce

sotto voce

Vous l'ordonnez, je me ferai connaître, plus inconnu

J'aurai vu ad-

rer, plus inconnu j'osais vous a-dorer; en me nam-

mant que pour-rai-je as-pe-rez n'importe il faut obeir à son mai-tre

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Je suis l'enfant". The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The first system (staves 1-6) features a complex melodic line in the first staff with numerous triplets and sixteenth notes, while the other staves provide harmonic support with chords and single notes. The second system (staves 7-12) continues the melodic and harmonic development, with the first staff showing more intricate rhythmic patterns. The third system (staves 13-18) includes the vocal line, which begins with the lyrics "Je suis l'enfant" and continues with "ma naissance est com-mune mes vœux sont ceux d'un simple Bachelier". The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "tr" (trill).

The first system of the musical score, measures 1-8. The vocal line (treble clef) is highly melodic, featuring many eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) provides a steady harmonic foundation with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

The lyrics for the first system are: *lier mes vœux sont ceux d'un simple Bachelier*.

The second system of the musical score, measures 9-16. The vocal line continues with a treble clef, and the piano accompaniment continues with a grand staff. The key signature remains one flat. The vocal line has a trill (tr) in the final measure of the system. The piano accompaniment includes some rests and repeat signs in the lower staves.

The lyrics for the second system are: *Que n'ai-je hé-las d'un bril-lant Cheva-lier à vous offrir la queue et la fortune*.

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The subsequent staves show a variety of rhythmic patterns and rests. The final staff contains the lyrics: *Tous les matins i-ci d'une voix tendre je chan-te-rai mon a-mour sans es-poir je chante*

rai men a - mour sans es - por *je borne - rai ma plu -*

ois a vos vœux *et priez vous en trouver a men - ten - de*

Ea. oh! ma jui! pour celui ci &c.

C'est, le nez de l'unique

N^o 7.

Le Ton

Violini

Oboe

Corni in Sol

Viola

col Violino 2^{do}

Le Comte

Figaro

Allegro Presto

raï, sois sur que j'en aurai

vous ne sauriez mieux faire, moi pour finir l'affaire, dans

P 78A

63

ou vas tu être ! mais quelque chose te

peu je reviendrai, dans peu je reviendrai je démarre,

para reprend donc ta guitare chère ta demeure

ma foi je suis timbré ah!

78A

je vous la dirai vraiment ou que je meure j'ai ma foi l'esprit timbré à quatre

pas, boutique à treillage en bleu céleste plomb au vitrage les trois palettes en s'ta lage l'œil dans la main en



seigne du sage, conoi . . . li . . o . . ma . nu que c'est là que je se-

c'est à merveille j'entends de reste dans peu je t'y joindrai à merveille,

rai en bleu celeste, plonge au ci-

avec le Secon Violon

à merveille, fort bien, je t'entends de reste

trage, les trois palettes en éta-lage l'œil dans la main, enseigne du sage, grande bou-

col basso

tique plombs au vitrage. les trois-palettes pour éta-lage l'œil dans la main selon l'usage l'œil dans la main selon l'u-

F 78 A

Musical score for page 67, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal part is in the soprano register, and the piano part is in the right hand. The lyrics are in French.

The first system of music (measures 1-8) includes dynamic markings *P* (piano) and *F* (forte). The second system (measures 9-16) includes the lyrics "sage con si - li - o ma - nu que" and "c'est là que je serai". The third system (measures 17-24) includes the lyrics "c'est là que je serai" and "c'est". The fourth system (measures 25-32) includes the lyrics "veille je te protesta que dans l'in - stant je t'y joindrai sois sur que j'y viendrai c'est à par -". The fifth system (measures 33-40) includes the lyrics "ne tarder pas, je m'y rendrai c'est là que je se - rai".

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a prominent melody in the right hand, while the vocal part provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation.

2

F F

voilà j'entends de reste sois en bien sûr je m'y rendrai dans peu je t'y joindrai je t'y join-

Ne tardez pas je m'y rendrai c'est là que je se-rai que je se-

F

drai je t'y join-drai sois sûr que t'y se-rai

rai que je se-rai et je vous at-ten-drai

F adou

FIN DU PREMIER ACTE

78A

No. 8.



ACTE II.

TRIO. Dialogue depuis le commencement de L'acte jusqu'à la Scène 5^{me}

l'éveillé maudit

Violini

Allegro Moderato P F Passai

Oboe

Corni
in la

Viola

la Jeunesse
l'éveillé

Bartolo

Moderato

F P F Passai P

l'ennemi
Ah!...

ah!...

que j'ai mis tu misérable, lors que ce barbier du diable, ce matin est présent



70

8^{va} bassa

ah! mais dame, ah! ah!

- té répond donc la réponse est admirable

8^{va} bassa

ah!

admirable, en vé ri té, en vé ri - té, ad mi ra ble en vé ri - té,

78 A

73

The musical score is written on ten staves. The first staff contains a melodic line with various dynamics including *F*, *SF*, and *pp*. The second staff has rests and a *col. basso* marking. The third staff is empty. The fourth staff contains a melodic line with a *pp* marking. The fifth staff has rests and a *pp* marking. The sixth staff contains the lyrics "ah! ah!" and "sans". The seventh staff contains the lyrics "tu faisais je te parie quelque bonnees-piégle-rie" and "l'as tu vu dis". The eighth staff contains the lyrics "doute ah! ah!" and "j'étais faible, tout mauvaisade, l'air si". The ninth staff contains the lyrics "doute ah! ah!" and "j'étais faible, tout mauvaisade, l'air si". The tenth staff contains the lyrics "doute ah! ah!" and "j'étais faible, tout mauvaisade, l'air si". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *F*, *SF*, *P*, and *pp*. There are also some handwritten annotations and a page number "73" at the top right.

col. basso

ah! ah! sans

tu faisais je te parie quelque bonnees-piégle-rie l'as tu vu dis

doute ah! ah! j'étais faible, tout mauvaisade, l'air si

73A

Handwritten musical score for page 72, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (P, SF, FP, FF). The score includes French lyrics such as "blême, si ma - - la - - - - - de, il m'a trouvé si ma", "ah je vois d'où vient ce la", "la de l'air si blême si maussade", and "c'est un tour qu'il me fait là".

blême, si ma - - la - - - - - de, il m'a trouvé si ma

ah je vois d'où vient ce la

la de l'air si blême si maussade

c'est un tour qu'il me fait là c'est un tour où c'est un tour qu'il me fait

Handwritten musical score on page 73, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes piano (p) and forte (f) markings, and dynamic markings like 'il m'a trompé si malade' and 'l'air si blême si maussade'.

il m'a trompé si malade l'air si blême si maussade

là, ah! je vous douvient ce la c'est un tour qu'il me fait là c'est un

tour où c'est un tour qu'il me fait là, mais ce droie de la Jeunesse la Jeunesse! mieu i-

- ci la jeunesse viens i - ci le droguer sans qu'on l'en

la Jeunesse
la jeunesse viens i - ci ac -
presse ah! c'est quelque gentillesse

- ci acci ac - ci

ah! le voila qui s'endonne, le voila qui s'endonne, qu'on me

dise, je l'ordonne, si Rosine n'a vu personne, si Rosine n'a vu per-

ac-ci ac-ci ac-

ah ah ah

sonne le beaur frein que voici vas tu donc en verici

p FP P FP FP FP

ci ac-ci ac-ci ac-

ah ah ah

ah le voilà qui s'en donne le beaur frein que voici le beaur frein que voici

FP 78A FP

ci ac - ci ac - ci ac - ci ac - - -
ah - - - ah - - - le bar ...
vas tu donc repondre ainsi repondre ainsi parle

ac - - - ac - - -
le bar ... le bar ...
si donc je de mande qu'on reponde parle dit avec un ton de pique

78 A

Handwritten musical score for a French opera, featuring multiple staves with vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes lyrics in French and dynamic markings like 'F' and 'P'.

nu dans ma maison faire sa ronde là m'entends-tu, tiens moi quand il est venu si rosine aussi là

8^{va} bassa

ce barbier est ce du monde *moi m'en-tendre*

ils s'entendent ah! fr'ipon

vu

moi m'en-

78A

79

cres

col basso

tendre l'injustice

il s'agit bien de justice je suis maître et j'ai raison oui j'ai raison oui j'ai raison

p *cres* *f*

sic est vrai

son je ne veux pas c'est mon caprice non ! ! non ! ! non ! !

il vaut mieux que je m'en aille

il vaut mieux que je m'en aille

non ouï vous ferez beaucoup mieux

F P F P F P

F P P cres

il faut

aille

ouï vous ferez beaucoup mieux de camper d'ici canaille l'un qui m'éternue aux

F P

81

ores *F* *Pi.*

Sur mon ame sans Ma

Sur mon ame sans Ma

yeux et l'autre qui sans cesse baille de campet d'ici canaille

ores *F* *F*

dame *pourrait on vivre en ces lieux*

dame *pourrait on vivre en ces lieux*

ce lui-ci sans cesse baille *l'autre m'eter nue aux*

ac - ci ac - ci ac ci pourrâit-on vivre en ces lieux

ah! - - - ah! - - - ah! - - - il vaut

yeux canaille canaille canaille oui partez vous ferez mieux

il vaut mieux que je m'en aille

mieux que je m'en aille

oui de camppez de ces lieux

oui partez vous ferez

F P F P F P

lieux lieux ah! ac-ci ac-ci ac-ci pourrait

l'auvre m'eternue aux yeux canaille ca-naille canaille de cam

on vitre en ces lieux ac - - - ci - ac - - - ci ac - - - ci qui pour

on vitre en ces lieux ah! - - - ah! - - - ah! - - - qui pour

- pec vous ferez mieux ca naille canaille sortez ca-naille: oui de'

rait vivre en ces lieux ah! qui pourrait ah! qui % % ah! qui % % vivre en ces

rait.
camper de ces lieux de camper de ces lieux ou vous ne faites rien qui

lieux qui pourrait vivre en ces lieux jus qu'à la réplique

Scene 8^e bartolo ah! don basile.

112.9

ARIA

Violini

Oboe

Flauti

Fagotti

Corni
in re

Viola

D. Basile

allegro

la calomnie m'vous ne savez guerre ce que v's dévot

Les ressources quelle apprête comment les i-gnorez vous j'ai vu plus d'une mehon

Sotto voce

Serrez le mouvement

Passag.

animé

- nête o'mis - sainte ces corps qu'on la sème avec prudence Piano pianet - le com -

17

cres

p

mence le trait court dans le silence et circule en confiden-ce puis de bouche en bouche à

f

p

vance et rin-forzant-do s'e lance on ne peut plus l'arrêter on ne peut plus l'arrêter tout à

cres

f

Handwritten musical score on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and dynamic markings.

Lyrics:

coup cette traitresse *Sifle sifle* *se re -*

-dresse se re - - dresse et - le vole et tour - bil -

Dynamic Markings: *p*, *cres*, *ven*, *f*

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

P cres *P cres* 89

- lonne et tour bil --- lonne elle en traine

P cres *P cres*

frappe et tonne elle é chatte

P cres

95

frappe é-clatte et tonne puis *cres-cendo* la cabale à grand cœur bientôt s'ex-

- hale la rumeur est générale qui pourrait y résister on voit croître la ca-

Handwritten musical score on 18 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

Lyrics:

- bale et dans sa rage infernale la rumeur est générale qui pourrait y résister bon

qui pourrait y résister non on ne peut y résister qu'on la sème avec prudence. Plus



p

cres

pian elle commence le trait court dans le silence et circule en confidence puis rin-

cres

cres

forzando s'e lance et de bouche en bouche a vance toujours va sans s'arre-

ter sans s'arrêter sans s'arrêter elle s'ifle s'enfle

la - - - traitresse et s'élève et se redresse

Col basso

cres

p

78 A. 4

Handwritten musical score on page 94, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes lyrics in French: "vole tour-bil-lonne elle ar -" and "- nache frappe é-clatte et tonne et crie -". The page number 94 is at the top left, and 73A is at the bottom center.

The score is written on 18 staves, organized into two systems of nine staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *P* (piano), *cres* (crescendo), and *F* (forte). The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves.

Lyrics visible on the page:

- vole tour-bil-lonne elle ar -
- nache frappe é-clatte et tonne et crie -

Page number: 94 (top left), 73A (bottom center)

Musical score for the first system, measures 1-6. It features a piano introduction with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The melody begins in measure 2. Dynamics include 'F' and 'FF'.

cendo la cabale a grand chœur bientôt s'ex hale la gumeur est gené ra

Musical score for the second system, measures 7-12. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. The vocal melody is present. Dynamics include 'F' and 'cres'.

Musical score for the third system, measures 13-18. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. The vocal melody is present. Dynamics include 'P' and 'cres'.

le qui pourrait y résister En cres-cendo la cabale partout semblera

da le quidans sarage in fer-nale à grand char bientot s'exhale la clu-
meur est gene-ra

Musical notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings: *F*, *Ff*, *mo*, *ff*.

le qui pourrait y resister bon on ne peut y resister non on ne peut y resis-

cres

Barolo, mais quel radotage &c jus qu'à la réplique

ter.

cres

No. 10.

72

98 Des choses les plus innocemment faites, le ton.

Corni in Mi le ton.

Oboi

Violini *Subito voce*

Bartholo Oh j'ai tort, et c'est fo- lie, Oh j'ai tort et c'est fo- lie, on se

Alto col Basso *Moderato*

brule a la Bougie, un peu d'encre on est gue rie, est il rien de moins ma lin.

Oui. Oui. on se brule a la Bougie, un peu

78.1



99

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring sixteenth-note patterns. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring eighth-note patterns. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring eighth-note patterns. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring eighth-note patterns. The lyrics are: *d'encre on est que-ri-e, est il rien de moins ma lin! à la plume l'encre*. Dynamic markings include *f* and *p*.

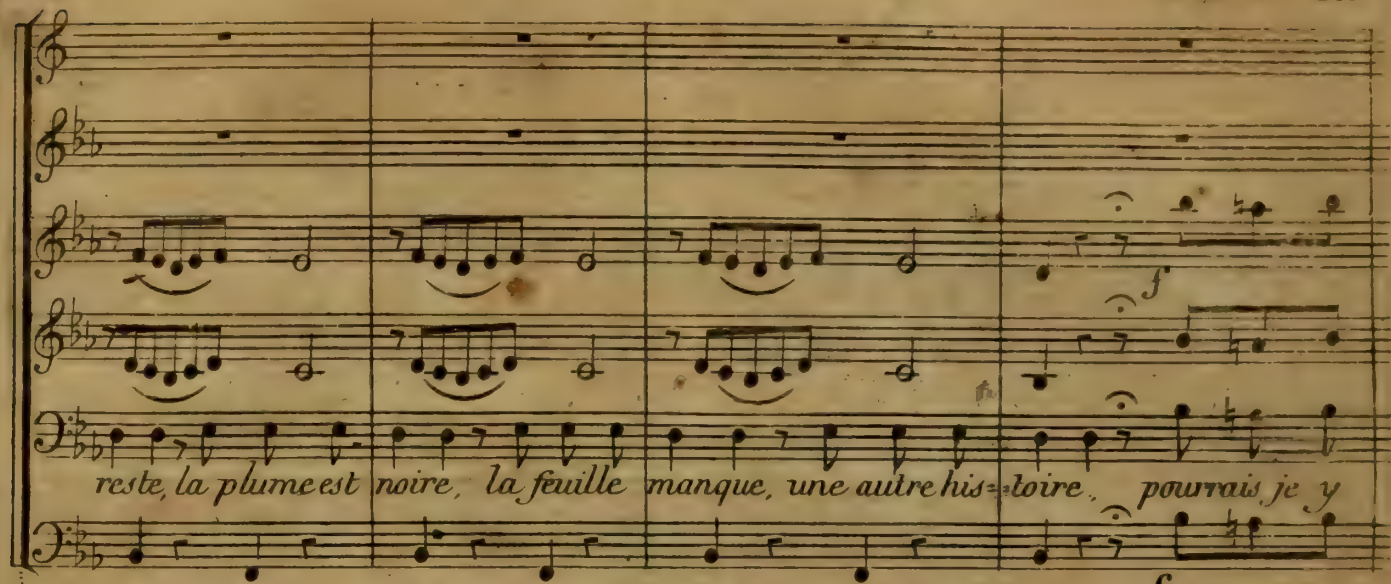
Second system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring sixteenth-note patterns. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring eighth-note patterns. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring eighth-note patterns. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring eighth-note patterns. The lyrics are: *reste, c'est qu'on a sur u-ne veste a-che-vé quelque des-sin, cette*. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring sixteenth-note patterns. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring eighth-note patterns. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring eighth-note patterns. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring eighth-note patterns. The lyrics are: *feuille, quand je vi-si-te, et le manque tout de suite l'omni-assure tout de*. Dynamic markings include *f* and *p*. The page number 78A is visible at the bottom.

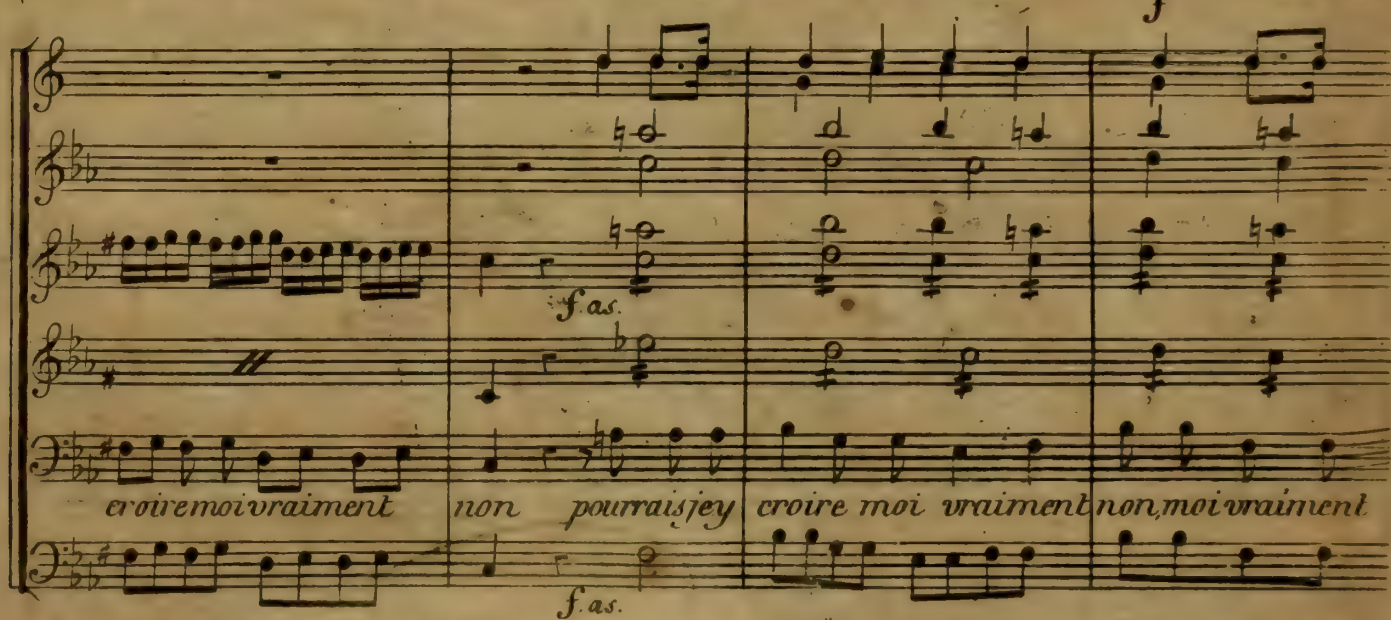
suite qu'on en a pour la pe-tite fait un cor-net a bon bon fait un cor-net a bon bon, mais l'encre

reste, la plume est noire, la feuille manque une autre histoire, pourrais jey

croire moi vraiment non, pourrais jey croire moi vraiment non, mais l'encre



restes, la plume est noire, la feuille manque, une autre his-toire, pourrais je y



croire moi vraiment non pourrais je croire moi vraiment non, moi vraiment



non, mais vraiment non, mais vraiment non: Oh j'ai tort et c'est fo: lie Oh j'ai

tort et C'est fo-li-e le doigt se brule a la bou-gi-e un peu d'encre on est gue-

= rie est il rien de moins ma-lin mais a la plume de l'encre reste, C'est qu'on a sur u ne-

veste a chevé quelque dessein la feuille manque qu'à je vi-rite on m'a-



FF.

103

sûre tout de suite qu'on en a pour la pe-tite fait un cornet à bon

bon une autre fois soyez en bien sûr dix cadénats à double serrure en mon ab-

= sence vous garderont de vous si gno-ra me repondront Ce papier q^d je vi-

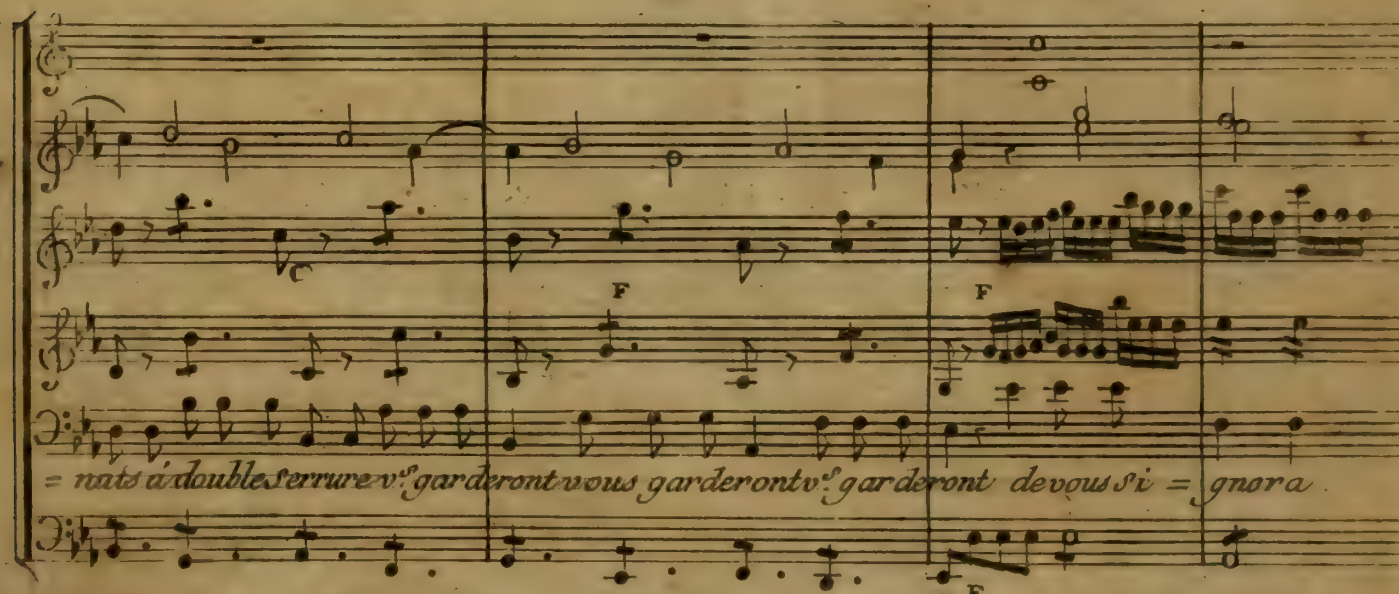
= site on en à pour la pe-ti-te fait un cor-net à bon bonnure autre fois voyez en bi

sure dix cadénats à double serrure en mon absence v.^e gar d ont dix cadénats voyez en bi

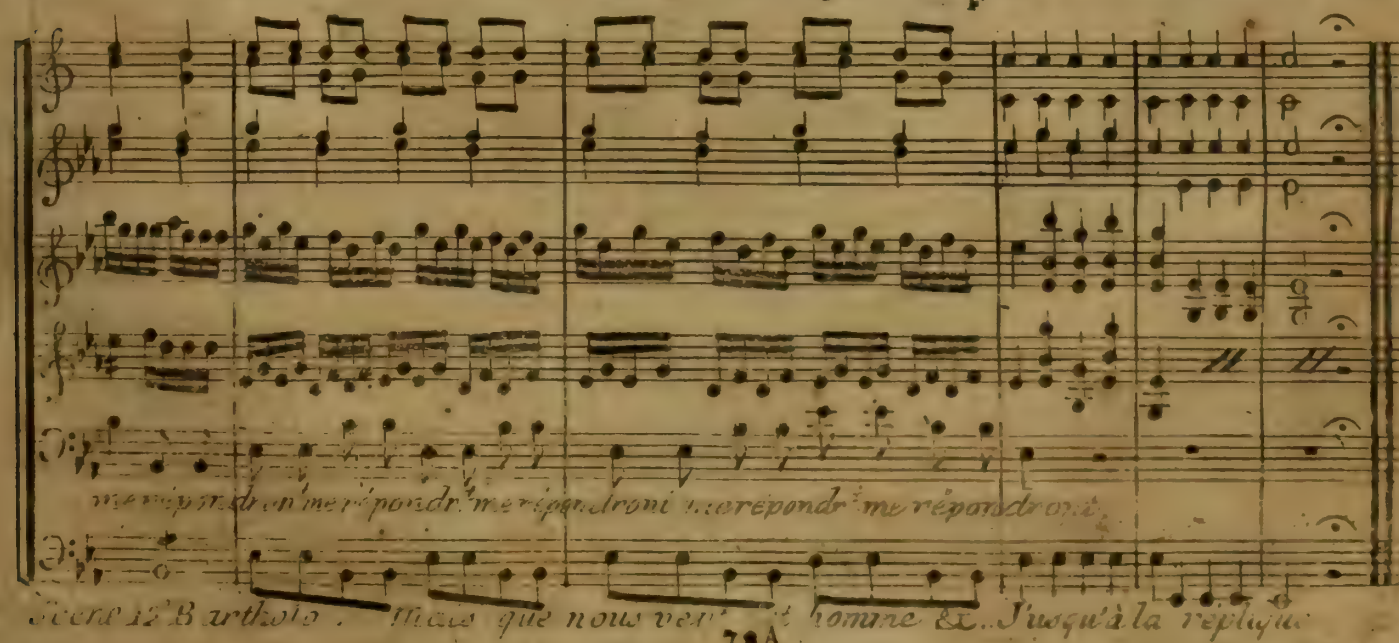
sure dix cadénats à double serrure v.^e gar der ont vous gar deront vous garde



First system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the following French text: *= ront de vous signora me répondront, dir Cadenato soyez en bien sure dir cad-*



Second system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the following French text: *= nats à double serrure v. garderont vous garderont v. garderont de vous si = gnora*



Third system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the following French text: *me répondr' en me répondr' me répondr' me répondr' me répondr' on*

Scène 12 Bartholo. Mais que nous ven' l'homme ex. Jusqu'à la réplique

78A

Il est dans ce Bureau.

Violini

Oboe

*Corni
in Sol.*

Viola

Rosine

le Comte

Bartolo

*Allegro
di molto*

Prennez garde

Ah Rosine

Cette lettre vous le garde

Solto Voce

Vous voyez qu'on nous le - garde

Laissez comme par me garde échapper votre mou

ah Lindor prenez y garde mon tuteur pourrait nous voir ah Lindor prenez y

soir laissez, comme par me

garde mon tuteur pourrait nous voir

garde, e chapper votre mouchoir

Monsieur le Soldat de grace laissez ma femme à sa

Handwritten musical score on page 108, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'F' and 'P'.

Lyrics visible on the page:

pas en cor
votre femme
place je les -- pere
au moins j'es pere
bon vous ê -- tes plu tot son pe -- re

Dynamic markings: F, P

Page number: 78A

son grand oncle archi grand pe--re son grand on--cle

cel buooo H H H H

archi grand pe--re

c'est fort bien mais laissons cette affaire je vais lire ce papier

Handwritten musical score for "Le papier" by M. de la Motte. The score is on aged, yellowed paper and features multiple staves with musical notation and French lyrics. The lyrics include: "faisant sauter les papiers en l'air", "et que m'im bon bon bon je vais lire ce papier sur le fidele et bon temoignage", "col barto", "Monsieur de grace point de que", "porte à moi ce verbiage", and "quelle insolence mais si j'appelle". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

117

cres

relle

quel' embarras il faut essuyer quel' embarras il faut essuyer

je vais sur l'heure vous la payer

cres

er

on veut batail-le à la bonneheu-re hé bien batail-le

P

78A

que votre

c'est mon métier

de campez vite ou bien que je meure si vous n'allez pas me la payer

cres

soit la meilleure à son état peut on se fier

à son état doit on se fier

oui vous allez bien me la payer



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, P, F, FP, Pi.).

Lyrics in French:

que votre tête soit la meilleure à son é

on veut ba-taille à la bonne heure hé bien ba-taille c'est mon mé

- er de camper vite ou bien que je meure si vous n'allez pas me la payer

tat peut on se fier à son é - tat dit

- tier oui batail-le à la bonne heure hé bien ba-tail-le

oui vous al-lez bien

on se fi-er calmez vous
 c'est mon métier ba-tail-le à la bonne heure hé bien ba-
 me le payer oui vous al-
 Moderato
 Cor en si bemol
 j'ose vous en pri-er vous en prier vous en prier
 - quelle c'est mon métier c'est mon métier c'est mon métier
 - les bien me la payer me la payer me la payer



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *ff*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Sotto voce

il crache à terre et l'essuie avec son pied pour marquer la rivière

D'un côté d'une ri-vière

78A

F assai *P* *Seque*
col p. v.
il passe entre rosine et bartolo
l'enne mi nous consi- dere et de l'autre au contraire et de
F assai *P*
P seque *F P* *F* *F*
F P *F P* *F P F*
rosine est prête à jeter son mouchoir pour couvrir la
lettre, elle n'en a pas le tems
bas à rosine en jettant à terre une lettre : il reprend sa description
au contraire jettez le mouchoir à terre les amis les amis
mais qu'appre- coisje a cette
Pi. *78 A* *F P* *FP* *FP* *F assai*

as

F P F

bartholo veut ramasser la
lettre, le comte l'empêche

ah je sais je vous rends grace

permettre que je ramasse

place

ah de grace

que je voie

donner

F 3

écartant toujours bartholo

dieu ci-ter soyez soumis si c'est une ordonnance on pour-

done

F P F P F 78 A P

rait la croire a vous mais quand c'est un billet doux c'est pour elle ouï je le

pense

pa-ti--ence je m'en i-rai pa-ti--ence je sor ti-

ah! j'en rage sortez vite ah! j'en rage sortez vite

F P F P 78 A P P

119

Sotto voce

gratieux et même mouve

Cors en sol

Sotto voce

le Compté s'éloigne, mais sans sortir et fait des signes d'intelligence à
poins dans les momens où barolo ne les regarde pas

j'ai sa lettre mais j'i

-rai doucement je meni -rai je sortirai je sortirai

gratieux et même mouve

Pi

Pi

P

gnore si jamais je la tirai ah! je vou

ma Ro-sine que j'a-dore dans peu je te re ver-rai ma ro-

c'est quelque complot en core mais dans peu je le saurai

drassa voir en core si jamais je la li-rai si ja mais si jamais helas
 - sine que j'ado-re dans peu je te re verrai oui dans peu dans peu
 oui oui sans doute
 P *Sotto voce* *Sotto voce*
 assai
 he las si ja mais je la lirai j'ai sa lettre mais j'i-gnore
 dans peu dans peu je te re verrai ma rosine que j'a-
 dans peu oui je le saurai c'est quelque complet n'
 P *Sotto voce*

si jamais je l'ai rai ah, je vous dois savoir en core si jamais je la li-
 - dore dans peu je te re verrai ma ro-sine que j'a-dore dans peu je te re-ver-
 - core mais dans peu je le saurai oui

- rai si jamais si jamais helas helas si jamais je la li-
 rai oui dans peu dans peu dans peu dans peu je te re-ver-
 oui sans doute dans peu oui je le sau-

78 A P

rai si jamais je la li-rai si ja mais je la li - rai si ja
-rai dans peu je te reverrai dans peu je te re ver - -rai dans peu
rai ouï je le saurai ouï je le décou - -vrirai ouï je
mais je la li-rai *Scene 15.^e bartholo, il est enfin parti*
je te re verrai *jusqu'à la réplique*
le découvrirai

No. 12

Et je l'ai laissé échapper.

123

Violini
Clarineti
Fagotti
Corni in E, La, Fa.
Viola
Rosina
Larghetto

Consordini
sotto voce
sotto voce
Consordini
sotto voce

Juste Ciel permets la fiente, queminspire la con-brainte,

p.

de mon Cœur per-mets la fiente, de ce

Handwritten musical score on page 125. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The top system includes vocal staves (soprano and alto) and piano accompaniment (right and left hand). The bottom system continues the vocal and piano parts. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *vp*, *sp*, *p*, and *fp*. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

vp *sp*

corur bannis la crainte, ban-nis la crainte, rends le cal-me

p *fp*

dans mes sens. Juste Ciel. permets la fante, que m'inspire la l'ne

f

p *f*

trainte de mon cœur bannis la crainte, prends pi-tié de mes tourments, *Juste*

p *f*

f *p* *p* *8a*

f *p*

ciel, *Juste* ciel, de mon cœur bannis la crainte, rends le cal...

Handwritten musical score on page 127, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal part is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The lyrics are in French.

First System:

Vocal: *me dans mes sens rends le cal-me rends le*

Piano: *calme rends le cal-me dans mes sens prends pi-tié de mes lours-mens prends pi...*

Second System:

Vocal: *calme rends le cal-me dans mes sens prends pi-tié de mes lours-mens prends pi...*

Piano: *calme rends le cal-me dans mes sens prends pi-tié de mes lours-mens prends pi...*

Third System:

Vocal: *calme rends le cal-me dans mes sens prends pi-tié de mes lours-mens prends pi...*

Piano: *calme rends le cal-me dans mes sens prends pi-tié de mes lours-mens prends pi...*

Fourth System:

Vocal: *calme rends le cal-me dans mes sens prends pi-tié de mes lours-mens prends pi...*

Piano: *calme rends le cal-me dans mes sens prends pi-tié de mes lours-mens prends pi...*

Dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano).

Other markings: *78 A* (circled), *78* (circled), *78* (circled), *78* (circled).

lie de mes tourmens.

pas

78 A

Fin du 2^e acte



N^o. 13.

ACTE III. Scène I.^{ere} 129

Moderato

Violini.

Obœ.

Fagotti

Corni

Viola

Bartholo.

Basso

Moderato

Quelle hu-meur! quel carac-te-re! j'ai tout

78A

fait pour la satisfaire, non, rien ne peut la satis-faire; tout re-double sa co-lè-re, sa co-

-lè-re, sa co-lè-re. et ce qui me déses-père, à dom Basile elle est con-

78 A

On frappe

Observer de frapper en mesure

- traire, et ne veut plus de le-çon. mais qui frappe de la sorte? j'ai tout

en frappe

fait pour la satis-faire, tout a-joute à sa co-lère, oui, tout a-joute à sa co-le-re.

mais qui frappe de la sorte? on veut donc briser la porte? et ce

on frappe

qui me déscep-tè-re, à Baile elle est con-trai-re, et n'en veut plus de le-çon. mais qui

78A

frappe de la sorte? on veut donc briser la porte? on veut donc briser la porte? ce se-

This system contains the first six measures of the musical score. It features a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal melody is characterized by rapid sixteenth-note passages. The piano accompaniment consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simple bass line. A percussion line is shown at the bottom with a single 'H' symbol in each measure, indicating a drum beat.

-ra quelque fripon; oui, je gage quelque fripon.

78 A P F

This system contains the next six measures of the musical score. The vocal line continues with similar rapid sixteenth-note passages. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The percussion line continues with 'H' symbols. The system concludes with a double bar line and the letter 'A' below it, indicating the end of a section.

I

Sotto voce assai

le Comte. Bartholo.

Sotto voce assai Que le ciel vous tien-ne en joie! Il est tems qu'il

le Comte. Bartholo.

me l'oe-troie. Que la pitié i-ci se voie. Au cha-grin, quand je suis en



pp

p

le Comte.

proie, bien a propos viendrait la joie. Qu'en ces lieux le ciel en-

pp

-voie le re-pos a-vec la-joie, le re-pos a-vec la-

Handwritten musical score for a scene. The score is written on ten staves, with the first six staves containing the vocal and piano parts for the first two characters, and the last four staves for the third character.

Character 1: Bartholo
 The first character's part begins with a vocal line on the 7th staff, starting with the lyrics "joie. Au diable qui vous en-voi-e; par-lez, qui vous en voie. et la". The piano accompaniment for this character is on the 8th and 9th staves, featuring a series of chords marked with "H".

Character 2: le contrefaisant
 The second character's part begins with a vocal line on the 10th staff, starting with the lyrics "pair a - - vec la joie. Re - - ce - - vez mon com - pli -". The piano accompaniment for this character is on the 11th and 12th staves, featuring a series of chords marked with "H".

Character 3: le Comte
 The third character's part begins with a vocal line on the 13th staff, starting with the lyrics "pair a - - vec la joie. Re - - ce - - vez mon com - pli -". The piano accompaniment for this character is on the 14th and 15th staves, featuring a series of chords marked with "H".

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings (F, P). The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

137

P

P

Duo

Re - so -

ment.

Que de ruses, chacun emploie! c'est un drole, assuré-ment. C'est un

P

P

à l'8^e si l'on veut

-vez mon com-pli-ment. qu'en ces lieux le ciel or-troi-

dro-le as-su-ré-ment. au diable au

le re - - pos a - - vec la joie, a - - vec la joie.

diable qui vous en - voie, que de ruiss chacun emploie! par - le - z donc sans déguisement.

8^e ad libitum 8^e ad lib.

Re - ce - vez mon com - pli - ment, re - ce - vez mon com - pli - ment.

C'est un dro - le as - su - ré - ment, c'est un dro - le as - su - ré - ment.

(Le Comte. M. je suis Alonzo &c. jusqu'à la réplique. 78A)

N^o 14.

Andante con moto. En sentez vous l'application parbleu.

139

Violini

Clarinetto

Fagotto

Oboi

Corni
en si b

Viola

Rosine

Basso

On peut faire faire la partie de Clarinette par un Haut bois et celles des Haut bois

par des Clarinettes ou des Flutes.

Solo

A handwritten musical score on 14 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings. The first system contains a vocal line with a 'u' marking and a piano section with 'P' markings. The second system features a 'Sotto voce' instruction. The third system includes a piano section with 'P' markings. The fourth system contains a piano section with 'H' markings. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score on page 141. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano). The text at the bottom of the page reads: *Dans la saison nou vel - le qui-ci l'a-mour rappel - - le,*. The page number '141' is written in the top right corner. The bottom of the page is marked with 'P 78 A'.

P

solo

solo

H H H H

Zéphire de son ai - le zéphire de son ai - le ca - - res - - - se ca -

H H H H H H

- reose chaque fleur, zéphire de son ai - - le

F P

78A

143

caresse caresse cha - que fleur.

143

78A

d'une aimable ver-du-re separe la-na-tu-re, sans faire dans mon cœur

renaitre le bon-heur, re - - - naî - - - - - tre le bon-heur.

78 A



solé

rien ne fait dans mon cœur,

rien ne fait dans mon cœur, re - - - naî - - - bre re - - naî - -

P

P78A

Handwritten musical score on page 146. The page contains 15 staves of music, organized into systems. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is written in a historical style, with some staves showing complex rhythmic patterns and others featuring sustained notes or rests. The page number "146" is visible in the top left corner. The bottom of the page is marked with "78A".

.....

Largo

P

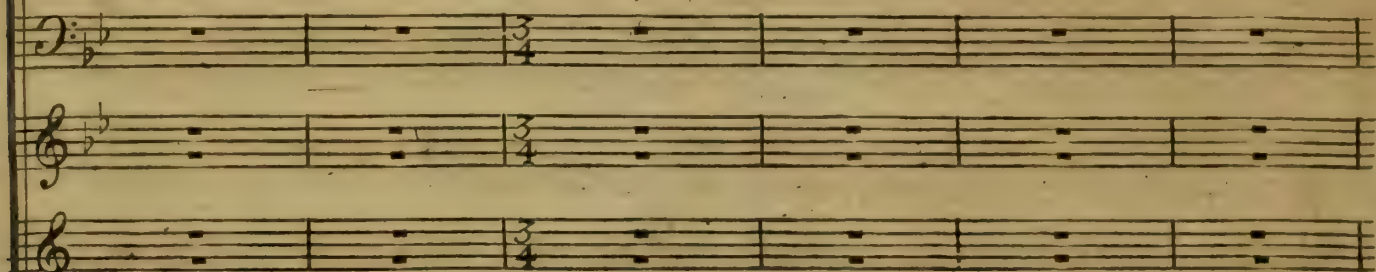
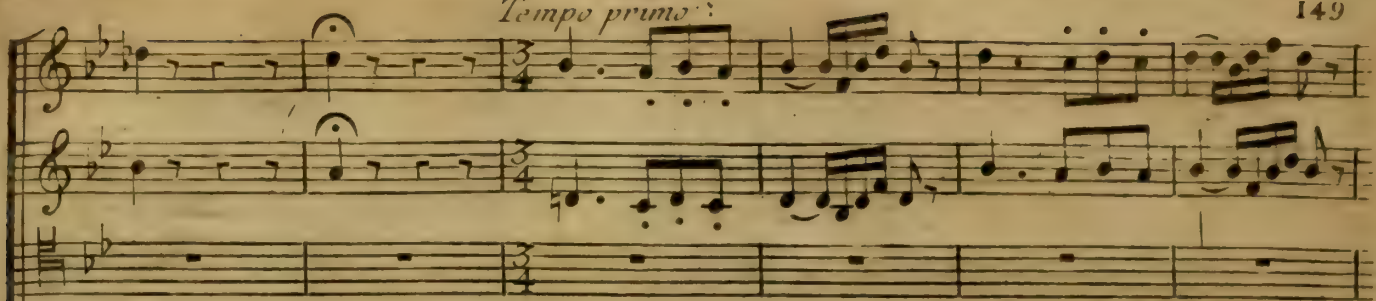
hé - lée de me voir cap - ti - ve, je suis triste et pluin.

78A *P Largo*

Handwritten musical score on aged paper. The page contains several systems of staves. The top system includes a treble staff with a melodic line, a bass staff with a bass line, and a grand staff with a piano accompaniment. The middle system features a vocal line with the lyrics "je suis triste et plaintif, ma peine la plus". The bottom system includes a grand staff with a piano accompaniment and a vocal line with the lyrics "vive prend encore un nouveau sor. lpin du berger l'ain-der l'ain-der". Dynamic markings such as "F P" and "PP" are present throughout the score. The page is numbered "78 A" at the bottom center.

Tempo primo

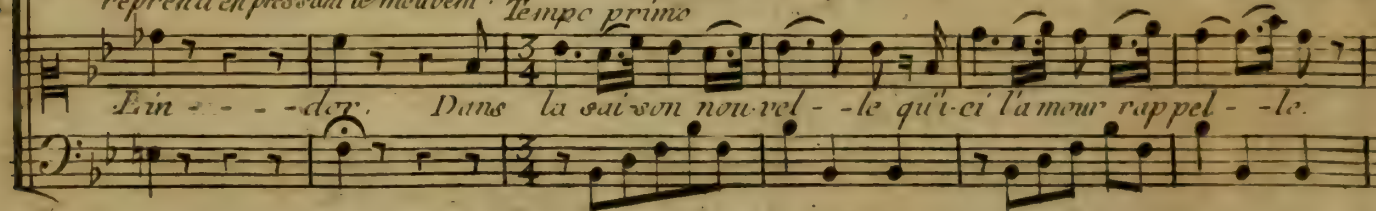
149



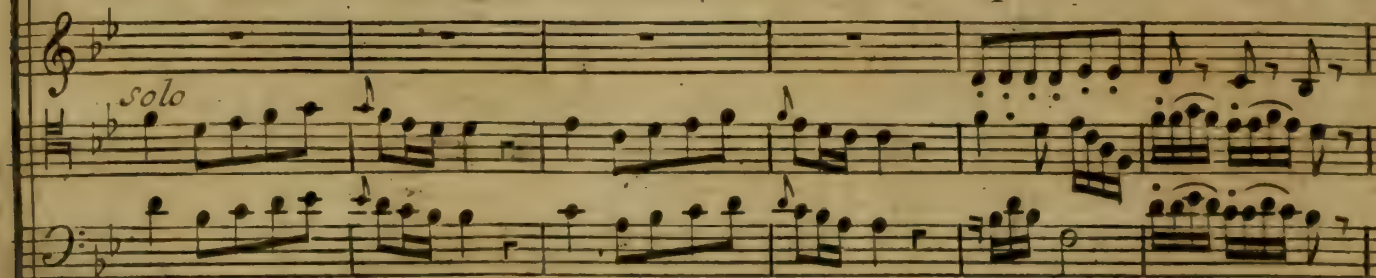
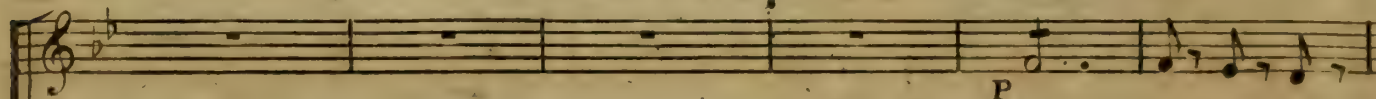
Le Comte baise la main de Rosine; Bartholo fait un mouvement pour s'éveiller, Rosine éffrayée



reprend en pressant le mouvem^t Tempo primo

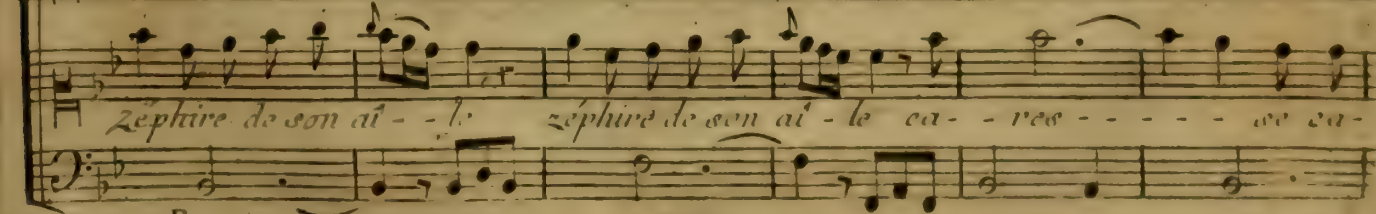
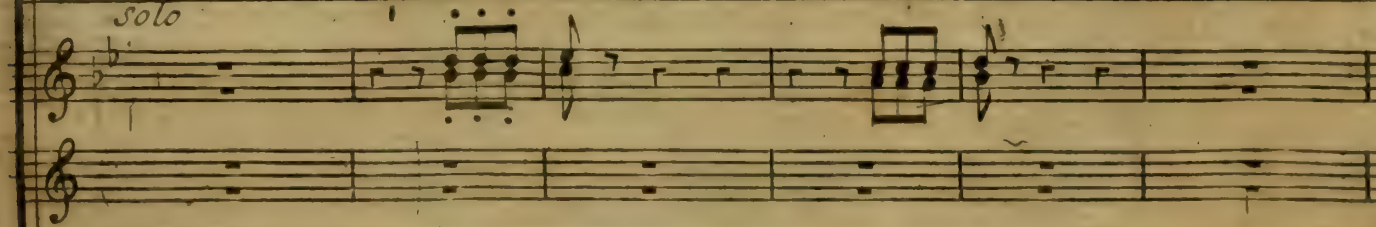


Fin - - - dor. Dans la sai-son nou-vel - - le qu'il-ci l'a-mour rap-pel - - le.



solo

solo



zéphire de son ai - - le zéphire de son ai - - le ca - - res - - - - - ce ca -

P

78A



Handwritten musical score on page 150, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes lyrics in French.

resser chaque fleur. d'une aimable ver-du-re, se pa-re la na-tu-re, mais-

rien dans mon cœur dans mon cœur ne fait re - - - naître - - -

Dynamic markings include *p* (piano), *fp* (fortissimo), and *78A*.

Handwritten musical score on page 151. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The first system contains vocal staves (treble and bass clefs) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the vocal and piano parts, with lyrics written below the vocal staves. The third system also continues the vocal and piano parts, with lyrics written below the vocal staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in French and describe a scene of love and happiness.

bre le bon-heur. A-mour! A-mour! viens

dans mon cœur. viens, viens rap-pel - - - - - le

Handwritten musical score on page 152. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as *F* (forte) and *p* (piano). The lyrics are written below the staves, including the phrase "le... bon-heur." and "Le Comte. En vérité c'est un morceau & c. jusqu'à la réplique." The page is numbered 152 in the top left corner. The manuscript is written in ink on aged, slightly discolored paper.

le... bon-heur.

Le Comte. En vérité c'est un morceau & c. jusqu'à la réplique.

72 A

15.

J'en savois autre fois par exemple.

153

Andante.

Violini.

Flauti.

Corni in re.

Bartholo.

Viola Col Basso

Andante.

F P F

solé

F P F

F Passai

Viens Rosinet - te, viens faire emplet - te viens faire em-

F Passai

P

-plet - te du Roi des Maris je ne suis point Tircis mais la nuit dans l'ombre je n'ai en

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano), and a 'Solo' section. The page number '78A' is at the bottom.

-cer mon prie quand il fait ombre les plus beaux chats sont gris la nuit dans l'ombre où les plus beaux

chats sont gris ma Ro-si-net-te bien-tôt ton cœur, fe-ra l'em-plet-te bien-

-tôt bien-tôt ma Rosi-nette ton cœur du Roi des Ma-ri-s fera l'emplet-te... je ne suis

78A

point Tirés, je ne suis point Tirés, où la nuit dans l'ombre je vauz enor mon prié quand il fait sombre.

soli

les plus beaux chats sont gris, où les plus beaux chats sont gris. ma Ro-si-net-te bien-tôt ton cœur se-ra l'em-

F

il s'interrompt ici pour dire:
Ah! entrez M^{lle} le Barbier

-plette bientôt bientôt ma Ro-si-nette ton cœur du Roi des Ma-rys se-ra l'em-plet-te.

p

N^o. 16.

un plus subtil.

156

Final.

Violini

Oboi

Cornu
in la fa

Rosine

Basso

Allargato

Violoncello Basso

Don Ba-ri-to

Figaro

Bartholo

mais c'est le diable

Bon tant mieux

78 A



vous voilà guéri bien vite vous voi-

Passee

Pas.

Pas.

la guéri bien vite *sotto voce* sans a-lonze tout de suite je vou-

lais passer chez vous. je vou-lais pas ser chez vous.

(C)

Handwritten musical score for a scene with two characters, Basile and Figaro. The score is written on ten staves, with lyrics in French. It includes dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano), and a section marked '78 A' at the bottom.

Basile *Figaro*

Sans a l'aise Quel mar-ti-re! quel mar-ti-re!

oh! vous me feriez mau di-re! on di-rat que tout cons-

Basile

pi re Messieurs pourriez vous me di-re.

78 A



159

Figaro C'en est trop, finissons-nous. Basile Le Comte C'en est trop, fi-nissons nous. Mais en core. Mais de

gra - ce. paix, de gra - ce. on sait ce qu'il faut qu'on fasse, monsieur

sait qu'à votre place, je viens donner la le-çon. oui, la le-çon. oui, la le-çon.

78 A

Basile
La le - çon. a - lonz e

Rosine *Basile*
quelle... Paix, de grace. Quoi, vous, la belle.

Le Comte *Bartholo*
Qu'il sou - tien - ne le stra la - gè - me. Prenez gar - de, dites de

Basile
 mê-me. Mais, qui donc, qui donc, qui donc, qui diable i--ci.

Bartholo *Figaro* *Basile*
 trompe l'en. Hé bien, l'homme de jus-ti-ce. Laissez l'homme de jus-ti-ce. Mais quel

Le Comte *Rosine* *Barth.*
 homme de jus-ti-ce. Que dit l'homme de jus-ti-ce? Quel quel homme de justice. Qui est

F

F 78A

F no

E

Figaro *Basile* *Le Comte*

homme de justice? Laissez l'homme de justice. Mais, quel homme de justice? Qui est

Rosine *Basile*

homme de justice. Qui, quel homme de justice? Ah! que tout ceci finisse, quel est

l'homme de justice? moi, je n'ai nulle no-ti-ce de cet homme de jus-ti-ce, non.

78 A *F*

sotto voce

Le Comte à Bartholo

non, non, non. Il faut bien qu'on le ba-nis-se, de peur qu'il ne nous tra-

P assai

Bartholo au Comte

-hisse. Oui, vous a-vez bien rai-son. votre at-ta-que fut sou-

Rosine *Bartholo*

-dai ne. Mais, qu'é-tait-ce? la mi-grai-ne. Quelle at-ta-que?

F

F *sotto voce*
Le Comte
 Oui, pourquoi nous le cacher, nous le cacher? le doc-teur veut qu'on lui di-se
 F *sotto voce*
 ce qu'en cet é-tat de crise, vous ve-nez i-ci cher-cher vous ve-
 Dance..
 lui donnant la bourse *Figaro*
 -nez i-ci cher-cher. Il est pâle, il est pâ-le. oui, mon-
 cre. 78A

cher, comme un mort a s'y méprendre Je com-men-ce a com-pren-dre.

Le centi

Al-lez au lit vous é-tend-re, de fra-yeur a vous en-tendre, vous nous faites tous secher, allez vite, allez vite, allez vite vous coucher.

Handwritten musical score for three voices: Figaro, Partholot, and Rosine. The score is in French and includes lyrics about fever and going to bed. It features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Figaro
 Quel - le mine, quel - le mine, au lit bien vite.

Partholot
 C'est la fièvre, c'est la fièvre, au lit bien vite.

Rosine
 La fièvre, je tremble, au lit bien vite.

vi-te. tout de suite, tout de suite.

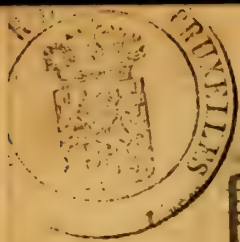
Basilie
Il faut donc m'aller coucher? il faut donc m'aller cou-
tout de suite, tout de suite.

Fas.
celle voce

Basilie
cher? oui, je pense oui je
tout de suite, tout de suite.

F *celle voce*





vois que j'in-qui-et-te, je suis mal dans mon as-siet-te. a - dieu

F. assai *AP* *more* *eres*

Rosine *oui tout de suite* *bien vite* *bien*

done, sans vous fa-cher je m'en vais m'aller cou-cher.

F. assai *78 A* *F P* *eres*

qui, tout de suite,
bien vi-te,
vi-te,
fort bien,
qui tout de suite,
cresc
qui tout de suite,
cresc
au lit bien vi-te
bien vite,
bien vi-te,
bien vite
Basile
tout de suite,
qui tout de suite,
au lit bien vite
cresc

cres. *F assai* *P*
vais au lit bien vite, oui, messieurs, sans vous fâcher, je m'en vais m'aller coucher. *Figaro*
demain venez de bonne
P *cres.* *F assai*
F *P* *F* *P* *F* *P* *F*
Le Comte *Rosine* *que la santé soit meilleur-le-re.*
demain à votre de-meure,
Figaro *re-ti-rez vous de bonne heure.*
heure, *F* *F* *F* *F*

solto voce

Que la san-té soit meil-leure.

Basile, apart

Sans la bourse que je meu-re. si j'i.

Que la san-té soit meil-leure.

solto voce,

F *P*

F

F

à dieu donc, por-tez vous bien.

Basile

de-vi-ne rais rien. je sene bien, cui, je sene

à dieu donc, por-tez vous bien.

F

172

Partez vite, tout de suite.

bien que j'aime et te je le sens, je ne suis pas dans mon assiet- te. non, non.

partez vi- le tout de suite.

tout de suite.

Le Comte

demain à ve- tre de-

non je ne suis pas dans mon as- siet- te. fort bien.

tout de suite, demain venez de bonne heure.

78A

F P F *cotte rose*
Que la santé soit meilleure.
-meure
re ti-rez vous de bon heu-re. *à part*
fort bien, fort bien, fort bien, si j'en tends rien
 F F F *cotte rose*
Que la san-té soit meil-leure
que je meure. *Non, ma foi j'ai beau chercher,*
Que la san-té soit meil-leure.

Handwritten musical score for a multi-voice setting, featuring ten staves with vocal parts and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and dynamic markings such as *F* and *Sotto voce*.

F *Sotto voce*

Al-lez vi-te vous cou-cher, al-lez vi-te vous cou-cher.

Oui, je vais mal-

Al-lez vi-te vous cou-cher al-lez vi-le vous cou-cher *Sotto voce*

F *F* *F* *F*

Al-lez vi-te vous cou-cher, al-lez cou-cher al-lez cou-

-ler cou-cher. Je vais cou-cher je vais cou-

Al-lez vi-le vous cou-cher, al-lez cou-cher, al-lez cou-

-cher, al-lez cou-cher.
 -cher je vais cou-cher.
 -cher al-lez cou-cher.
Allergo non tanto. P.
F P F P F P F P
Viola
Rosine
 Son esprit même est tout enroulé.
 Le Comte
 C'est le grand
Bartholo
 Cet homme là n'est pas bien sans doute.
F 78 A F F

air qui l'a pris en route. Il est fort mal, on n'en peut douter. vraiment personne n'en peut douter.

Figaro

ter. on n'en saurait ma foi douter. on s'en souviendra de sa vie et de sa mort.

Figaro

Le Comte

J'ai chose en co-re très ne-ces-sai-re.

78A

17

a vous ap-prendre, pour bien chan-ter, très né-ces-sai-re,

Bartholo

pour bien chan-ter. Il semblerait que après vous le faites toujours, vous

êtes quand je veux voir tout juste au milieu; toujours vous êtes juste au milieu.

78A



Handwritten musical score for a scene from 'Le Comte Ory'. The score is written on ten staves, with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French and include the following text:

Le Comte
Par la fe - - ne - - tre d'ai - - mez m'ai -
-ten - - drez je viens vous pren - dre.
Figaro
Que diable voir, il suffit d'en tendre. ah!
Bartholo
Figaro
ah! Quoi donc? C'est là, j'ai là, dans l'œil, j'ai là quelque

The score features various musical notations, including treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (mostly 2/4), and dynamic markings such as *F*, *P*, *Fp*, and *p*. The handwriting is in ink on aged, slightly stained paper.

chose.
Barth: c'est à l'œil gauche, pardon si j'ose, monsieur, de
Ne frottez pas, je veux voir la cause.

grace, soufflez un peu, monsieur, de gra - ce, soufflez un

Figaro

Le Comte

peu. Pour votre lettre, que je vous di-se, rempli de crainte,

Handwritten musical score for a scene from 'Le Figaro'. The score is written on ten staves, with the vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass) and piano accompaniment. The lyrics are in French and include the following:

dans ma surprise par cet-te réin-te, le nom d'I-lon-ge
oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,

qui me dé-sai-se
oh oh, oh, oh, Bartholo les surprenant
Bravo, cou-ra-ge, bravo, cou-ra-ge.

The score features various musical notations, including treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (4/4 and 3/4), and dynamic markings (F, P). The handwriting is in ink on aged paper.

181

Rosine

Bartholo

Ah! malheu-reu-se! que de-ve-nir? Bravo, Ma-dame, le trait est sage, bravo, Ma-dame, allons cou-ra-ge, vous m'osez faire un pareil ou-trage, sans que rien puisse vous re-te-nir, vous re-te-nir, vous re-te-nir.

L'opéra

Dou voir

vient cet accès de co-le-re? si la chose vous est familière, je conçois que Madame dis-

-se-re de s'unir pour jamais avec vous. mais, mais, qui vou-

-drait vous avoir pour époux? Moi! ça sem-ble que le ciel m'en

Rosine

78A

P P P P
 P
 garde. ah! jamais, si mon cœur s'y hazarde. ah! jamais, si mon cœur s'y hazarde. vous ve-
 F P F P F P F F
 -yez l'avenir qu'il me garde. non, je crains un époux si jaloux. oui,
 F P F P F P F
 P *cres.*
 H H H
 Bartholo
 oui, oui, je crains un époux si jaloux. Qu'est ce à dire? qu'entends je? ah!
 P 78A *cres.*



quel langage é-tran-g
 N'allez pas ici prendre le change je me dépitte à qu'on me

Récite
 venge, et m'arrache à ma triste prison, et m'arrache à ma triste prison. Je me

Bartholo
 rinf. P rinf. P F
 sans suffoquer par la rage, je n'en puis écouter davantage, je n'en puis écouter da van-

78A rinf. P

77.

P

P. Solo voce

Rosine

ges - te fa - rou - che et sau - va - ge. Le Comte On voit

Figaro. On voit qu'il est at-

ges - te fa - rou - che et sau - va - ge. On voit qu'il est at - teint de la

Violoncello solo

cres.

cres.

qu'il est at - teint de la rage. c'est un feu qu'il fai-

-teint de la rage. c'est un feu c'est un feu qu'il fai-

ra - ge c'est un feu c'est un feu c'est un feu qu'il fai-

cres.

-draît enchai-ner.
 -draît enchai-ner.
 -draît enchai-ner. *Bartholo*
lutti La co-le-re me monte au vi-sa-ge. ouï, par tout je veux faire la-
 -page. je veux di-re même au voi-si-nage qu'un in-fa-me vient mas-sa-ciner qu'un in-

col Violino 2^{do}

78A

P F P F
 A ses yeux de sinistre pré-sa-ge, à son
 Figaro
 A ses yeux de sinis-tre pré-sa-ge, à son geste farouche et sau-
 faine vient massacrer
 P F P F
 geste farouche et sau va-ge, on voit qu'il est atteint de la ra-ge, c'est un
 -va-ge, on voit qu'il est atteint de la ra-ge. c'est un fou qu'il faudrait enchaî-
 P F P F

78A



Musical score for voice and piano, page 189. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French.

The score includes the following lyrics:

fou, qu'il faudrait enchaî-ner. fuyons, *ff*: sa rage;
 fou, qu'il fau-drait enchaî-ner. fuyons, *ff*: sa, rage;
 -ner, qu'il faut enchaî-ner. fuyons, *ff*: sa rage;
 Tu m'attires cet outrage malheureux orage ma
 fuyons, *ff*: sa rage; quel air dur et sau-rage!
 fuyons, *ff*: sa rage; quel air dur et sau-rage!
 fuyons, *ff*: sa rage; quel air dur et sau-rage!
 ra-ge. in fâme in fâme in fâme partout je ferai ta-

The piano part includes dynamic markings such as *F* (forte), *P* (piano), and *ff* (fortissimo). The vocal part includes lyrics in French.

Handwritten musical score on page 190. The score consists of multiple staves, likely for a vocal ensemble or orchestra. The lyrics are in French and are written below the staves. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values, rests, and dynamic markings.

Lyrics visible on the page:

- page, je veux même au voisinage raconter mon outrage, l'appeller en témoignage, qu'on vient m'assasi-
- p*
- même tableau
- A ses yeux de si-nis-tre
- A ses yeux de si-nis-tre
- A ses yeux de si-nis-tre
- ner m'assa si-ner
- cette voir 78 A

Handwritten musical score on page 191. The score is written on multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French and include the following phrases:

Sec' l'érat, toi qui m'attires cet outrage, crains ma rage.

Soito voce

ges - - te fa - rou - che et sau - - va - -

ges - - te fa - rou - che et sau - - va - -

ges - - te fa - rou - che et sau - - va - -

in - fâme in - fâme crains ma ra - ge.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *F* (forte) and *Faswai*.

molto poco *cres.*

P

Resine *cres.*

Le Comte On voit qu'il est at-teint de la

Figaro On voit qu'il est at-teint de la rage.

On voit qu'il est at-teint de la ra-ge. c'est un

Ah! j'é-touffe de ra-ge, ie veux faire grand ta-pace.

P *cres.*

ra-ge. c'est un fou, qu'il fau-drait en-chai-ner.

c'est un fou, c'est un fou, qu'il fau-drait en-chai-ner.

fou, c'est un fou, c'est un fou, qu'il fau-drait en-chai-ner.

moi! pareil ou-tra-ge! me fai-re... à moi! pareil ou-tra-ge! je me

78A

F

A ses yeux de sinistre pré-sa-ge, a ce geste farouche et sau-
 sans suffoquer par la ra-ge, oui, je vais appeller le voisi-na-ge oui, je
 -va-ge, on voit qu'il est atteint de la ra-ge c'est un feu qu'il faudrait échai-
 vais l'appeller en témoignage, contre un traître qui vient massacrer oui se

ner. c'est un, fou, oui, c'est un fou, qu'il faudrait enchaî-ner.

traître cet in-fâme, cet in-fâme vient m'assa-si-ner. scélérat crains ma

Oh! quel regard sau-vage. fuyons, fuyons sa rage.

rage. in-fâme, in-fâme, in-fâme, crains ma

Quel air dur et sau-vage! fu yens, fu yens, fu yens, sa rage, c'est un
ra-ge. qui l'in-
feu, qu'il, foudrait enchaî-ner, Oh! quel regard sau-vage.
l'â-me vient m'as-sai-ner, mais, redoute ma rage, infâme qui m'ou-

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The vocal line includes lyrics in French. The score is marked with dynamics such as *P* (piano) and *F* (forte).

78A



8A Facsim

faut l'enchaî-ner, il faut l'enchaî-ner. C'est un fou, qu'il faut enchaî-
 faut l'enchaî-ner, il faut l'enchaî-ner. C'est un fou, qu'il faut enchaî-
 faut l'enchaî-ner, il faut l'enchaî-ner. C'est un fou, qu'il faut enchaî-
 m'as-sas-si-ner, m'as-sas-si-ner. Oui, l'in-fa-me veut m'as-sas-si-
 -ner.
 -ner.
 -ner.
 -ner.

Fin du 3^{me} acte

This page of a handwritten musical score, numbered 199, contains ten staves of music. The notation is in a system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system (staves 1-4) includes dynamics *P*, *cres*, *F*, and *F assai*. The second system (staves 5-8) includes *F*. The third system (staves 9-12) includes *P*, *cres*, and *F assai*. The fourth system (staves 13-16) includes a series of *F* and *P* dynamics. The fifth system (staves 17-20) includes *FP* and *78A* markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

200

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two systems of staves. The top system includes staves for a piano (marked with 'F' and 'P'), a first oboe (marked 'col^o Oboe'), and a first bassoon (marked 'col^o Basso'). The bottom system includes staves for a second piano (marked with 'F' and 'P'), a second oboe (marked 'col^o Oboe'), a second bassoon (marked 'col^o Basso'), and a cello/contrabass (marked 'F'). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page number '200' is written at the top left. The score is written in a historical style, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing rests.

F P F P F

col^o Oboe

col^o Oboe

col^o Basso

F P F P F

F

78A

F

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures (including 3/4 and 6/8), and complex rhythmic patterns. There are several instances of triplets and sixteenth-note runs. A section of the score is marked with a double bar line and the text "Cello Basso" in the center. The bottom of the page features the number "78 A" and the letters "F P" repeated twice. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written on 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and repeat signs (double bar lines with dots). Dynamics are indicated by letters: *F* (forte), *P* (piano), and *Passai* (passage). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

Key features of the score include:

- Staff 1 (Treble):** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a series of eighth notes and rests, with dynamics *F*, *P*, and *Passai* marked.
- Staff 2 (Treble):** Continues the melodic line with similar notation and dynamics.
- Staff 3 (Treble):** Features a series of eighth notes and rests, with dynamics *F* and *P* marked.
- Staff 4 (Treble):** Continues the melodic line with similar notation and dynamics.
- Staff 5 (Bass):** Starts with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes and rests, with dynamics *F* and *P* marked.
- Staff 6 (Bass):** Continues the melodic line with similar notation and dynamics.
- Staff 7 (Bass):** Features a series of eighth notes and rests, with dynamics *F* and *P* marked.
- Staff 8 (Treble):** Continues the melodic line with similar notation and dynamics.
- Staff 9 (Treble):** Features a series of eighth notes and rests, with dynamics *F* and *P* marked.
- Staff 10 (Treble):** Continues the melodic line with similar notation and dynamics.
- Staff 11 (Treble):** Features a series of eighth notes and rests, with dynamics *F* and *P* marked.
- Staff 12 (Bass):** Starts with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes and rests, with dynamics *F* and *P* marked.
- Staff 13 (Bass):** Continues the melodic line with similar notation and dynamics.
- Staff 14 (Bass):** Features a series of eighth notes and rests, with dynamics *F* and *P* marked.

F assai

F assai

F P F P F P F P

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written in a system of ten staves, organized into two groups of five staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'F' (forte) and 'P' (piano). The first system (top five staves) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system (bottom five staves) begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score is written in a clear, elegant hand, typical of 18th-century musical notation. The paper is aged and shows some staining and wear.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into two systems of five staves each. The first system includes dynamic markings *F*, *P*, *F*, and *P*. The second system includes *F*, *P*, *F*, and *P*, with the word *assai* appearing below the first staff and *cres* appearing below the second and fourth staves. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

F *P* *F* *P*

F *assai* *P* *cres* *F* *P* *cres*

F *assai* *cres* 78 A *P* *cres*



Handwritten musical score on page 205. The score consists of two systems of staves. The first system includes a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, followed by four staves (two treble and two bass). The second system also includes a treble staff with a key signature of one sharp, followed by five staves (three treble and two bass). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a 'Cres' (Crescendo) marking on the first staff, and the second system features 'P' (Piano) and 'F' (Fortissimo) markings. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Dynamic markings: *Cres*, *P*, *F*.

Handwritten musical score on page 207. The score is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *F assai*, *P*, and *Cres* are used throughout the piece. The score is divided into measures by vertical bar lines. A rehearsal mark *F 78A* is visible near the bottom of the page. The manuscript is written in ink on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score on page 203, featuring two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system consists of six staves, with the top two staves containing dense, rapid passages of notes. The second system also consists of six staves, with the top two staves featuring more complex, possibly chromatic or arpeggiated passages. The bottom two staves of each system appear to be accompaniment or bass lines, often containing rests or simple harmonic support. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly stained paper.

Dynamic markings visible include **F** (Forte) and **F assai** (Forte assai).

At the bottom of the page, the number **78A** is written.

110 18

209

acte III^{em}

Recitativo

Ah! Rosine je vous adore.

Violini

avec fierté

Viola

Rosina

Allegro

F

Va tu m'indigner par ta bassesse

Largo

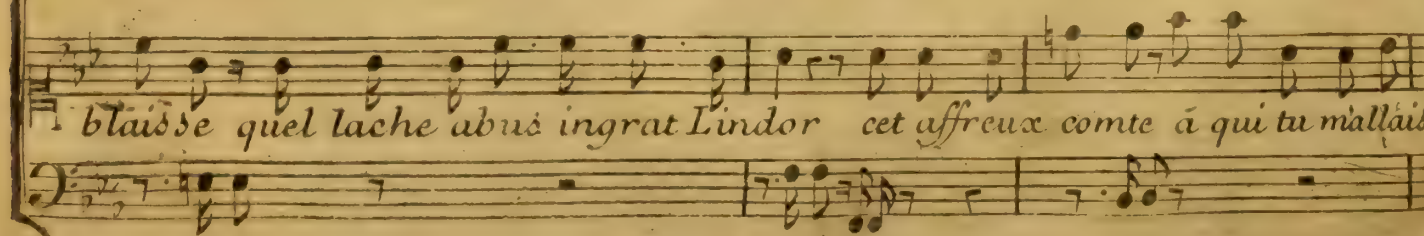
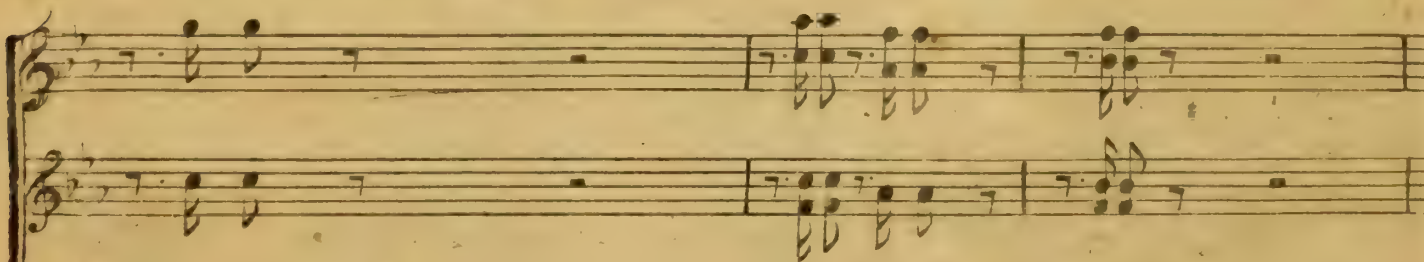
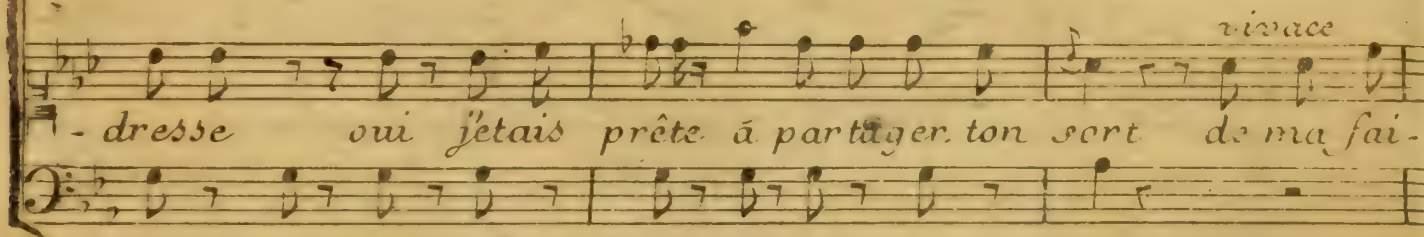
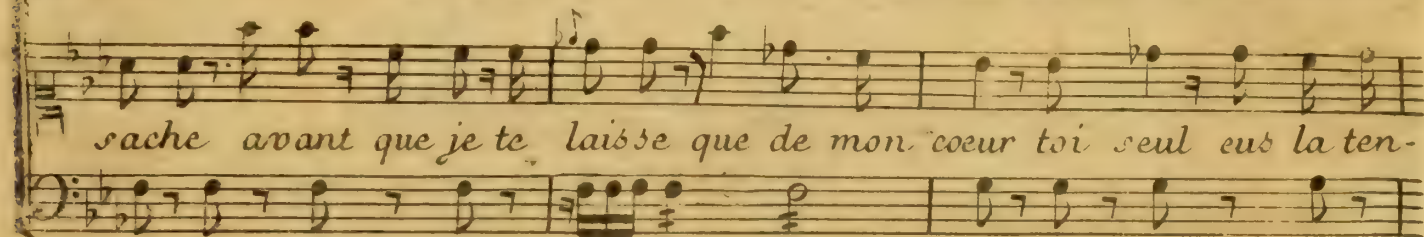
P

Col basso

Ingrat je t'abandonne et te livre au remords-tu moi mais

78A

p Largo



Le Comte Rosine

vendre par cette lettre il a du vous la rendre votre tuteur sans

FP

FP

FP

Le Comte

doute oui je la tiens de lui et de moi même il la tient aujourd'hui.

FP

P

P

P

P

P

P

-dhui je n'ai pu vous l'apprendre. à ma Ro-sine enfin j'ai votre

P

78A

P

212

F

Figaro

coeur c'est pour vous meme Monseigneur que l'on vous aime

F

Rosine *Le Comte*

Monseigneur quel stratageme femme a dorable ah puis je craindre en-

F

-cor à vos genoux ne voyez plus Lindor je suis le

Comte hélas sans cesse épris de vos appas je cherche je m'em-

Rosine le Comte
- presse à vous offrir mon cœur qu'entends-je et ma ten-

dresse au final

Finale

Violini

Clarineti

Corni in Si

Rosine

Le Comte

Larghetto

Mon cœur qu'amour enflamme brule pour vos at-

- - traits bru-le bru-le bru-le pour vos at- traits

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is a piano accompaniment in treble clef. The fourth staff is a vocal part in treble clef, labeled "Rosine". The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "ah ce dieu dans mon a-me lance les memes traits lan - - ce" are written below the vocal staves.

Rosine

ah ce dieu dans mon a-me lance les memes traits lan - - ce

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in treble clef. The fourth staff is a vocal part in treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "lan - - ce lance les memes traits ma o dieu quel bien supreme" are written below the vocal staves.

lan - - ce lance les memes traits ma

o dieu quel bien supreme

78A

chaine pour jamais l'amour m'en chaine à ce que j'aime l'amour m'en-

chaine pour jamais ma peine fut ex-

ô dieu quel bien suprême

78A



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (F, P). The lyrics are in French, written below the staves.

Lyrics visible:

treme par ce souvenir même // = = = = = l'amour à ce que
// = = = = = // = = = = = là
j'aime à ce que j'aime L'amour m'en chai
mour à ce que j'aime a ce que j'aime L'amour m'en

78A

ne pour jamais m'enchaîne pour jamais Figaro
chais ne pour jamais m'enchaîne pour jamais Monsei-

Allegro Moderato

Oboi

Rosine

j'en suis

gneur plus de chelle elle est pri se le retour va nous être interdit

78 A

Handwritten musical score on page 220, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one flat, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French.

cause j'étais si surprise le Docteur abusa ma franchise j'ai tra-

hi notre amour j'ai tout dit ah! je

Monseigneur on enfonce la porte

78 A P

tremble ah! je tremble il a même main forte *Le Comte*

Calmex vous quelle peur vous trans-

porte soyez sure qu'avant qu'on ne sorte des ce soir je serai votre E--

The musical score is written on ten staves. The first two staves are treble clef, the next four are bass clef, and the last four are treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings 'F' and 'P'. The lyrics are in French and are written below the staves.

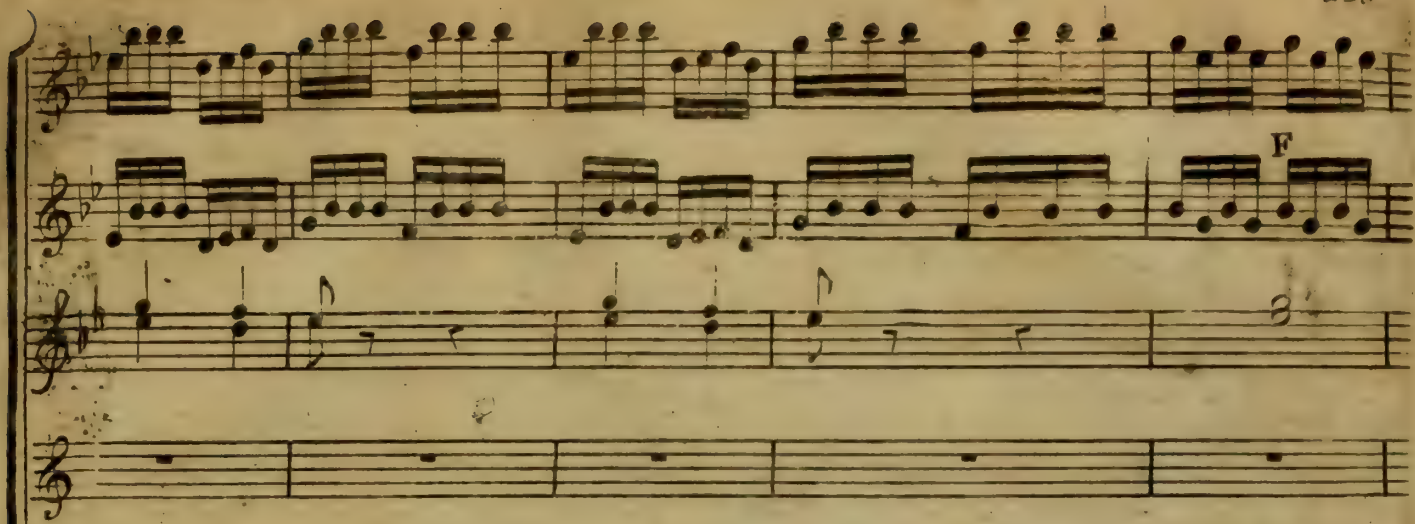
Handwritten musical score for a French opera. The score is written on ten staves, with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano). The lyrics are: "Monseigneur j'apprends le No - poux et vengé d'un infame jaloux", "taire Le Comte Mais que vois je mais com", and "et bazile lui sert de confrere". The score is numbered 222 at the top left and 78A at the bottom right.

Monseigneur j'apprends le No
- poux et vengé d'un infame jaloux

taire Le Comte Mais que vois je mais com
et bazile lui sert de confrere

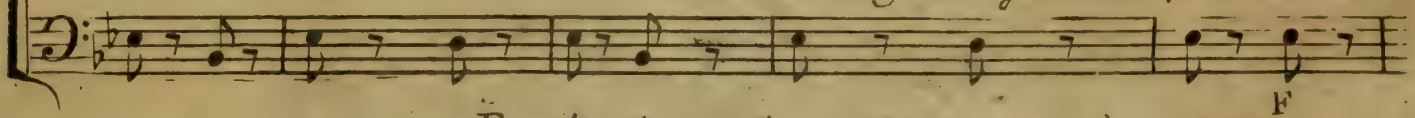
F P

78A



ment Comment se peut il faire *Le Not.*

sont ce la les futurs je vous prie est ce

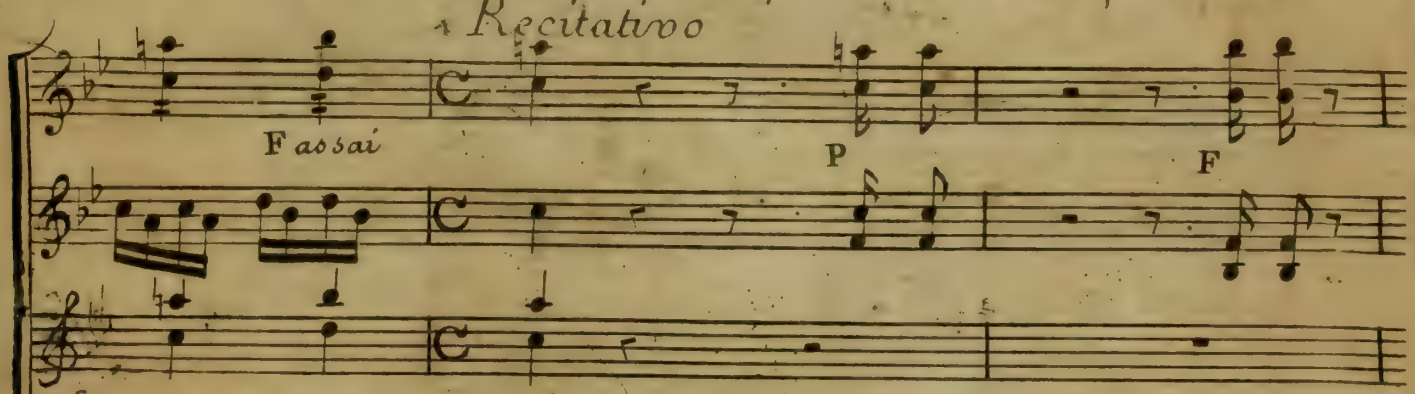


Recitativo

F assai

P

F

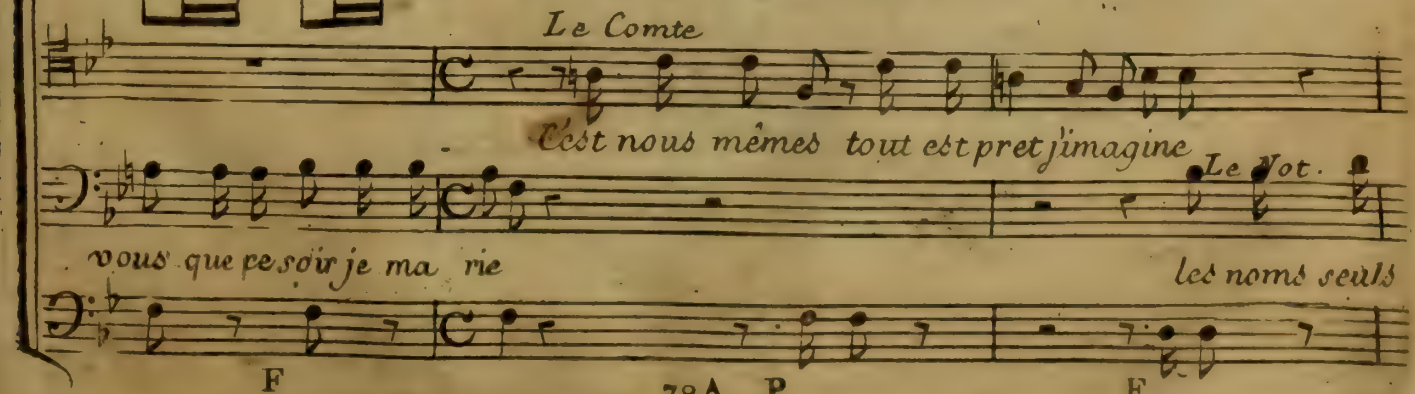


Le Comte

C'est nous mêmes tout est pret j'imagine *Le Not.*

vous que ce soir je ma rie

les noms seuls



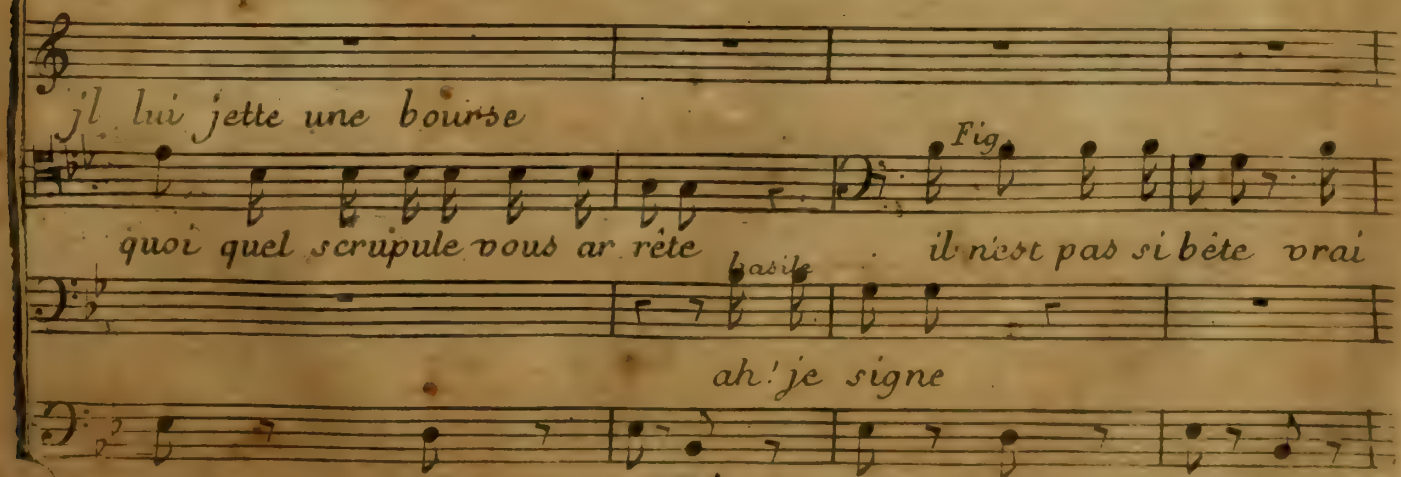
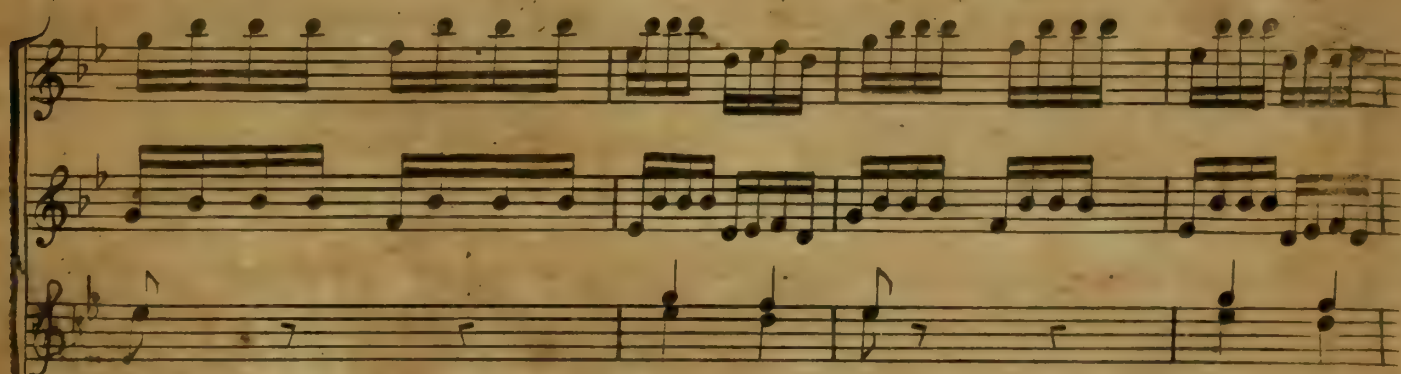
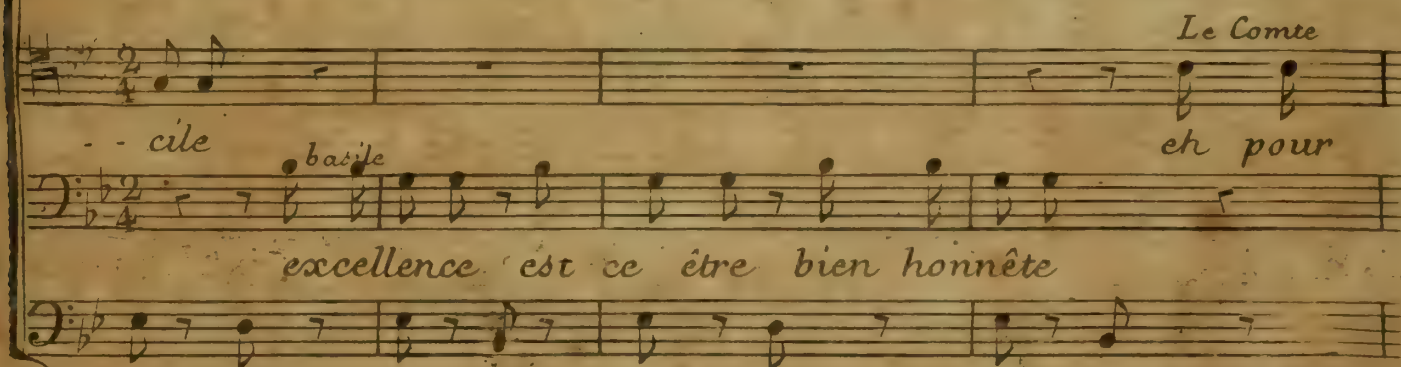
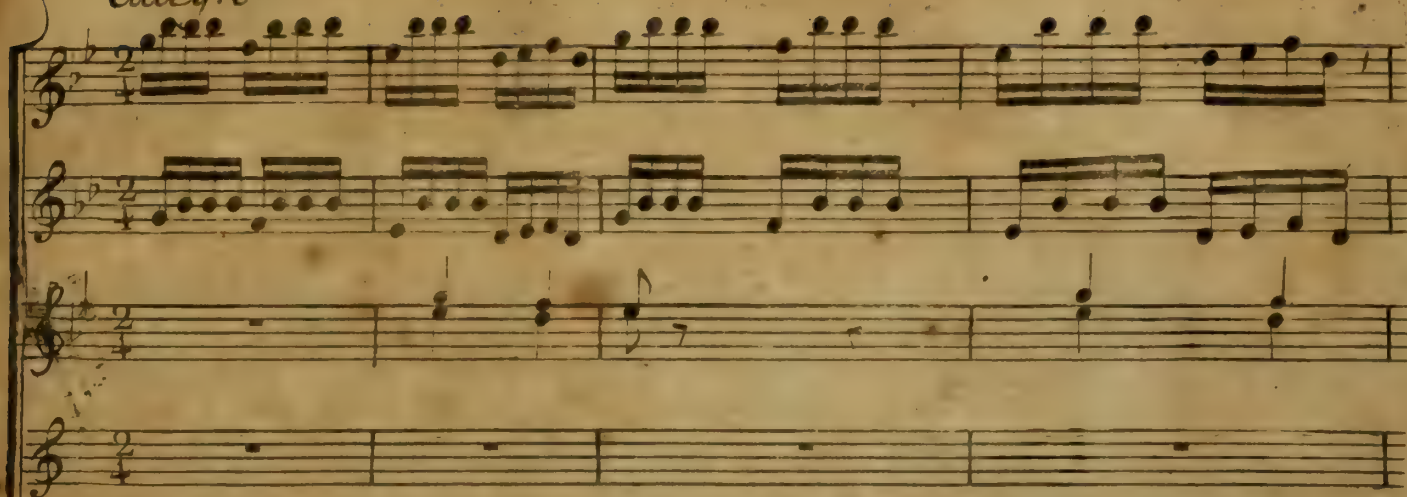
F

78A P

F

The musical score is written on ten staves. The first four staves are for a vocal part, likely Rosine, and the next six staves are for a piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

Rosine
écrivez je me nomme *Rosine* *Le Comte*
manquent le contrat le voila je me nomme le
Comte Almaviva bon je signe et mon maître basile à servir de témoin sera do

Allegro

ment il nest pas si bête pas si bête pas si bête te

Basile

ce moi

Andante *F*

P

lors en Fa

Figaro et le Notaire.

ce moi ien rend le maitre de tout

ce moi ien rend le maitre de tout

P

78 A



violini *p*

oboe

Clarineti

Corni en fa

Rosine

est il rien dont il ne vienne a bout ce moyen rend le maitre de tout de tout
Le Comte

est il rien dont il ne vienne a bout ce moyen rend le maitre de tout de tout
Figaro

tout
Le Notaire oui ce moyen rend le maitre de tout de

tout
Basile oui ce moyen rend le maitre de tout de

tout
basso oui ce moyen rend le maitre de tout de

p 78A

de tout de tout rend maître de tout est il

de tout de tout rend maître de tout est il

tout de tout de tout rend maître de tout

tout de tout de tout rend maître de tout

tout de tout de tout rend maître de tout

rien dont il ne vient à bout ce moyen rend le maitre de tout de tout

rien dont il ne vient à bout ce moyen rend le maitre de tout de tout

oui ce moyen rend le maitre de tout de

oui ce moyen rend le maitre de tout de

oui ce moyen rend le maitre de tout de

Handwritten musical score on page 230, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the staves.

Lyrics:

de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de
 de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de
 tout de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de
 tout de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de
 tout de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de

Dynamic markings: **F** **P**

Section marker: 78 A

Allegro

F F p F

tout tout de tout tout de tout

tout de tout de tout de tout

tout tout de tout tout de tout

F 78A P F

Lors en si

Bartolo

des Fripons avec Ro-si-ne on me vôle on m'assab

si ne arrêtés les tous i ci je tiens déjà celui

Le Notaire

ci Moi Monsieur je suis No-tai-re

78A

Bartolo

c'est un fripon c'est un faussaire c'est un faussaire don Baz

si le quel mystère comment Diabla et vous i-

Basilie

ci n'y deviez vous pas être aussi qu'on se

F 78A

234 *Andante*

montrant figaro

laisse plus de parole que vient faire ici ce drole que vient faire ici ce

Figaro *Bartolo*

drole moi j'y viens pour y conduire Monseigneur dalmaviva qu'il le

Alcide *Bartolo* *Alcide* *Bartolo*

Comte que tce adire qu'il lui même je me retire que m'importe a moi cela

78A *p* *f p*

ailleurs de votre excellence je respecte la naissance elle a
beaucoup de puissance mais dans ma maison je pense qu'elle est nulle absolu
ment quelle est nulle absolument oui le rang ne doit rien

Le Comte

78A



faire mais Rosine me prefere sa main par devant notaire est a :

Bartolo moi certainement *Rosine* ce qu'il dit pourrait il etre oui vrai

ment oui mon cher maitre j'ai du me venger d'un traître je la suis en ce mo

F P 78A

First system of musical notation, measures 237-240. The treble staff contains a melodic line with notes and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. Dynamic markings include *F*, *P*, and *FP*.

Bartolo *le Notaire*

ment je la suis en ce moment sans temoins beau Mariage les voi

Second system of musical notation, measures 241-244. The treble staff contains a melodic line with notes and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. Dynamic markings include *F*, *P*, and *FP*.

Third system of musical notation, measures 245-248. The treble staff contains a melodic line with notes and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. Dynamic markings include *F*, *P*, and *FP*.

Bartolo

ci selon l'usage don Basile en temoignage se peut il eh mais com

Fourth system of musical notation, measures 249-252. The treble staff contains a melodic line with notes and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. Dynamic markings include *F*, *P*, and *FP*.

Fifth system of musical notation, measures 253-256. The treble staff contains a melodic line with notes and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. Dynamic markings include *F*, *P*, and *FP*.

Basile montrant le Comte

ment mais que faire ce diable d'homme a toute heure vous as-

Sixth system of musical notation, measures 257-260. The treble staff contains a melodic line with notes and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. Dynamic markings include *F*, *P*, and *FP*.

Bartolo
somme par le plus fort argument j'userai de ma puissance elle est

le Comte
nulle oui oui très nulle Monsieur je pense contre votre mi o-

L'Alcade
lence aura maintenir les loix qui sans doute Monsieur le Comte il sau-

78A

Le Comte *Bartolo*

dra qu'il rende compte qu'il consente je rends ~~mes~~ droits c'est ma

Figaro *Bartolo*

faute je fus trop Bête vous aviez perdu la tête c'est la

foudre la tempête qui m'accablent à la fois qui m'accablent à la

F 78A P

seque F P F P F

fois c'est la foudre la tempête qui m'accablent à la fois

amargo F P F F P F

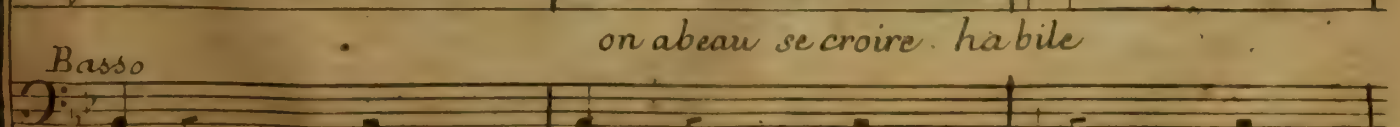
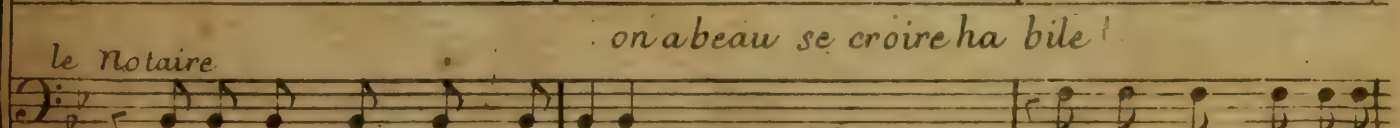
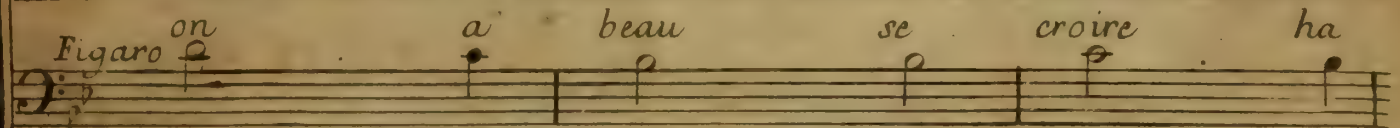
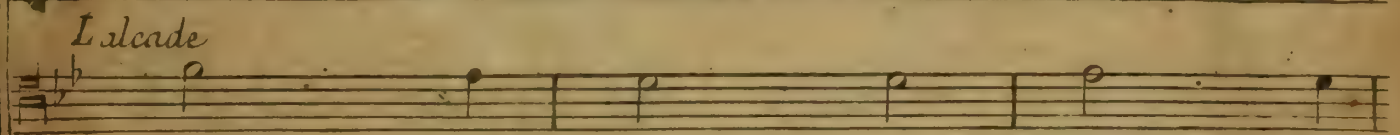
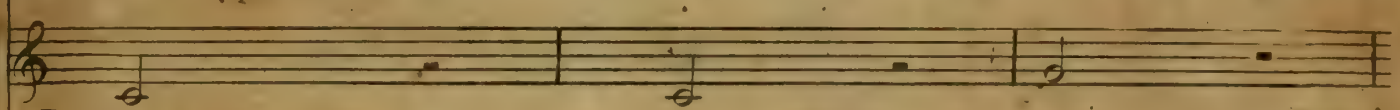
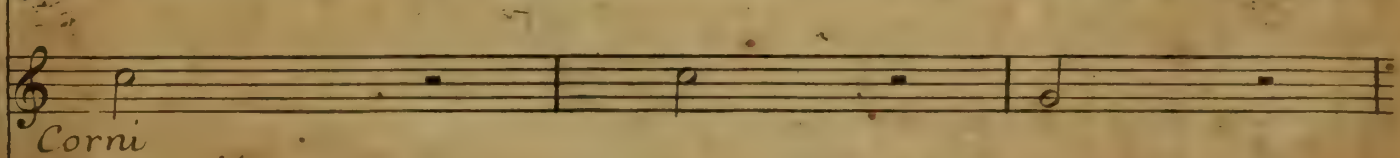
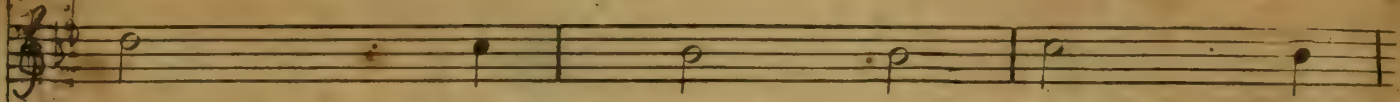
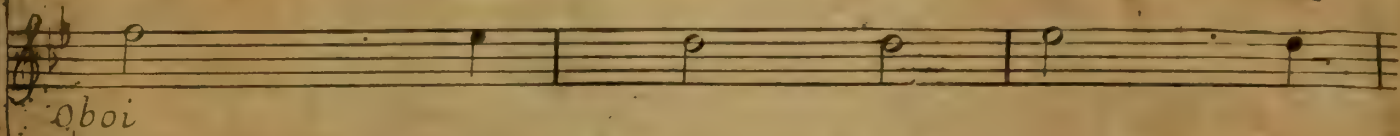
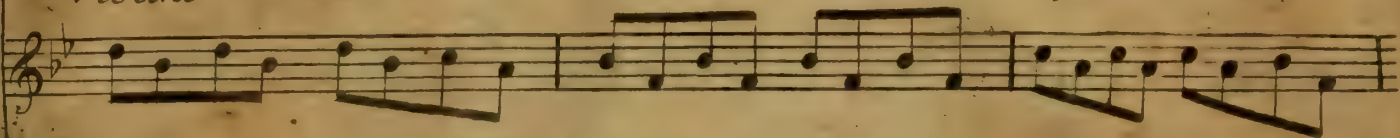
Violini

Alto

Basso

le Comte

Basso



on a beau se croire ha

on a beau se croire ha

on a beau se croire ha bile

on a beau se croire ha bile la prudence est inu

on a beau se croire ha bile

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in French and discuss the value of prudence.

bi le la pru dence est

bi le la pru dence est

la prudence est inu tile la prudence est inu

u le la prudence est inu tile

la prudence est inu tile la prudence est inu

78A

Handwritten musical score on aged paper, page 243. The score consists of 12 staves. The first 8 staves are for a keyboard instrument, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line. The last 4 staves are for a vocal line. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

Lyrics:

i - - - nu - - - ti - - - le - - - l'a mour est tou.

i - - - nu - - - ti - - - le l'a mour est tou

tile on a beau se croire ha bile l'amour est tou

on a beau se croire ha bile l'a mour est tou.

tile on a beau se croire ha bile l'amour est tou

78 A F

on a beau se croire habile

on a beau se croire ha

=jours plus fort

=jours plus fort on a beau se croire habile

=jours plus fort on a beau se croire ha

=jours plus fort

=jours plus fort

=jours plus fort

p

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

la prudence a toujours tort et l'amour elle plus

bile la prudence a toujours tort

la prudence a toujours tort

la prudence a toujours tort

bile la prudence est i nu



[illegible]

Solo voce

Violini

Oboi

Corni

Rosine et le Comte

Lalcade *que peut faire la vieil-*

quand l'amour et la jeunesse dans deux cœurs sont bien d'accord

Figaro et Basile

Le Notaire et Bartolo

quand l'amour et la jeunesse dans deux cœurs sont bien d'accord

elle a beau veiller sans cesse

elle a beau veiller sans cesse *l'amour est toujours plus*

elle a beau veiller sans cesse *l'amour est toujours plus*

F *P* *78A* *cres*

Violini

Oboi

Corni

Rosine

on a beau se croire habile la prudence a toujours

Le Comte

la prudence est inutile

I. Alcide

fort

Figaro

la prudence a toujours

fort on a beau se croire habile

Basile

la prudence est inutile

fort

Le Notaire

Bartolo fort

Basso fort

F

P

F

P

*rinſ**tort**et L'amour est le plus fort**et L'amour est le plus fort**tort**et L'amour est le plus**et L'amour est le plus fort**et L'amour est le plus**et L'amour est le plus fort*

F

78 A

P

F

P

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are repeated across the staves.

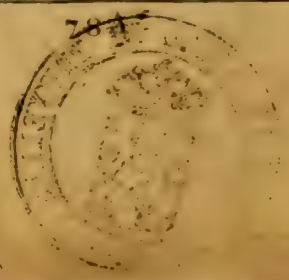
Dynamic markings: **F** (Fort), **P** (Piano).

Lyrics: *oui l'amour est le plus fort*, *ouïe plus fort*.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are repeated across the staves.

Dynamic markings: **F** (Fort), **P** (Piano).

Lyrics: *oui l'amour est le plus fort*, *ouïe plus fort*.



Quand L'a-mour et la jeu-nes-se dans deux cœurs sont bien d'accord

Quand L'a-mour et la jeu-nes-se dans deux cœurs sont bien d'accord

que peut faire la vieil les se la pru-dence a toujours tort

que peut faire la vieil les se la pru-dence a toujours tort



que peut fai re la vieil-les-se sa pru-dence a toujours tort

Que peut fai re la vieil-les-se sa pru-dence a toujours tort

Que peut fai-re la vieil-les-se la pru-dence a toujours

P Que peut fai-re la vieil-les-se la pru-dence a toujours

78A F P F

253

tort toujours tort toujours tort et l'a = = = mour est

tort atoujours tort atoujours tort et l'a = = = mour est

tort atoujours tort atoujours tort et l'a = = = mour est

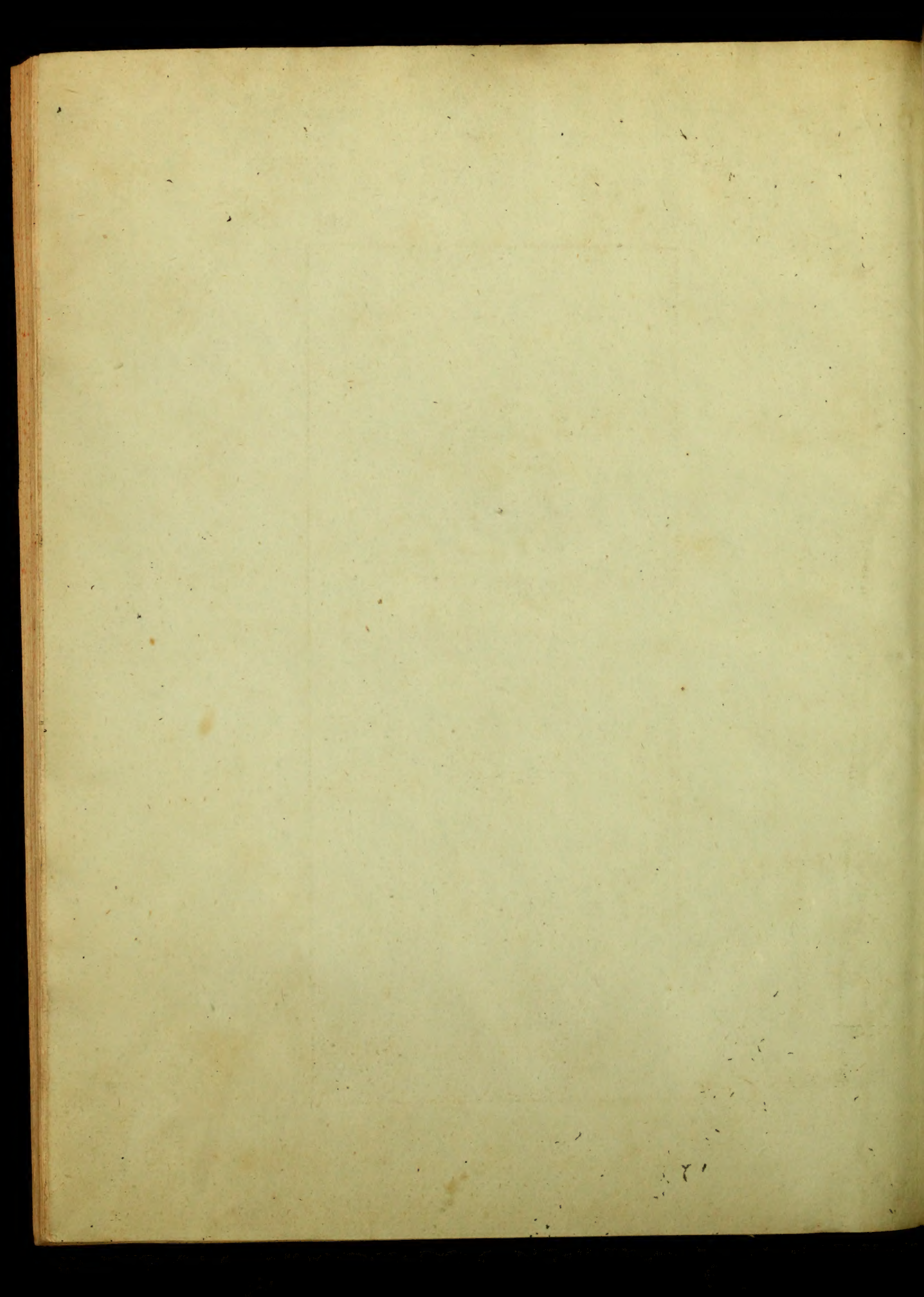
le plus fort.

le plus fort.

le plus fort.







NOMENCLATURE DES PARTIES.

PARTITION.

1 ^{re} . Violons.		
2. ^e Violons.		
Alto.		
Basses.		
Flûtes.		
Oboé.		
Clarinettes.		
Cors.		
Bassons.		
Trompettes.		
Trombonne.		
Timbales.		
Parties.		
Grosse Caisse.		
Triangle.		
Cymballes.		
Parties de Coulistes.		
Parties.		

